

[illegible]

الفكر والادب بين التشبيط والتنشيط



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز

التصرفات التي كانت تنفذ ورعاها
الذهبية الضيقة .
وقبل هذا لا ينبغي عن بالنا
كيف كان الرسول صلى الله عليه
وسلم يشجع الشعراء ويجزئهم
على الوقوف ضد الباطل واهله ،
وكيف يعي من قدر الكلمة ويرفع
من مكانتها ويبين أثرها في بناء
الامة واقامة صرح الحق ، ولا
ما كانت معجزة الخالدة صلى الله
عليه وسلم كلامية ، قرأنا بطل
وقمة بيانية فكرية شامخة تحدث
الاجيال اثر الاجيال ، ولا ننسى
ايضا كيف خلغ يردته على الشاعر
الثاني الايب الى حوزة ربه كعب
بن زهير ويوجهه ليقول في تليخيص
الاسلام :

ان الرسول لنور يستضاء به
مهتد من سيوف الله مسلول
بعد ان قال :
ان الرسول لنور يستضاء به
مهتد من سيوف (الهندي)
مسلول

ولا ننس كيف نشط الفكر
والادب في الاندلس ايام ملوك
الطوائف ولا كيف ازدهرت دار
الحكمة في القيروان ، ولا كيف تم
كل امر عظيم في الحواضر
الاسلامية المختلفة بفضل
التشجيع والتنشيط الواعي الذي
قام به اولو الامر في تلك الاحقاب .
وحين نصل الى الدولة
السعودية الحديثة نجد ان مكانة
العلم والادب كانت مرمية من اول
لحظة من لحظات حياتها ، فقد
عرف جلالة الملك عبد العزيز طيب
الله ثراه بتقريبه العلماء وابتعاثه
على طباعة الكتب النافعة كما
وضع البنات الاول لكل معالم
الحكمة في هذا البلد المبارك .

وكانت
النهضة الكبرى التي تعيشها
الملكة اليزيد ، واورث كل اولئك
لايتناه فصاروا جميعا على نهج
رسموها على مشوارها واعلوا
الصروح واحكموا البناء ، فكانت
الاندية الادبية ثمرة من تلك
الفكر ، ثم جاء دور الملك العربي
المعلم صاحب اول وزارة للمعارف
في هذا البلد المبارك جلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز ، فلم يزل يرفع
العلمية في هذا البلد ما
يكافأه مع نهضة وبعده عنه ، ولم
يحص فيما حققه من انتجازات في
هذا المجال ما يشفي غلته او
يرضي تطلعاته فقرر ان يخطو
الخطوة الكبرى الى عند هذه

واذا كنا نفع في تاريخنا على
هذا الجانب القسام الممتد من
التشبيط للحركة الفكرية
والاجهاض لتمدد العلم والفكر
فاننا في الجهة الاخرى نجد
الجوانب الكثيرة المشرفة الضيقة
التي كان تيجتها هذا التراث
الفكري والادبي والحضاري
الضخم الذي خلفه الاجداد وكان
صدر عزيمتهم وكرامتهم ، ولا تزال
نقف به مفتقرين بين الشعوب
فكم من موقف التمتع فيه ارادة
الفكر بقوة الحاكم ، وتعلق فيه
جمال الفن بوسوعة السلطان
فانتمر العلم وازدهرت المعرفة
واينع الادب واخصبت الحكمة .
من ذلك ما كان في صدر الدولة
العباسية منذ عهد ابي جعفر
المعتصم ، فقد كان هذا الظليفة
معروفا بالحرص على المال الى
درجة وصفوه معها بالبخيل ، وكان
يحاسب عماله على الدرهم والدانق
حتى لغيره بالروائي ، ولكنه مع
هذا الحرص كان كثير البذل
للعلماء ، سخيا من غير حدود ،
يبدل الكتب المرفأ والكتب
الترجم ، حتى ذكروا عنه انه دفع
في كتاب مترجم عن اليونانية ورثة
ذهبا لفاطمة وعزها لثمنه ،
وكذلك فعل ابناؤه . واحداه من
بعده ، ومن منا لا يعرف الرشيد او
المأمون ؟ ومن منا لا يعرف بيت
الحكمة في بغداد . وما اترك ما
بيت الحكمة ؟ وما تبع ذلك من
تنشيط العلمية والفكرية والادبية
حتى بلغت اوجها وانت اكملها ،
وظلت تمثل العصر الذهبي في حياة
الامة ولا تزال ، اولا بسنن

في غمرة الحياة المدنية
وتجاويف السعادة التي تمنحها
والرواء الذي تغلفه ينس كثير
من الناس ما قدمه الادب والفكر
لذلك الحياة من اسس اصيلة
اوجدها ، واطارات مسابفة
حافظت عليها وتم نموها وتطورها
في اقبائها وتحت ظلالها الوارفة ،
ويغفلون كذلك عما اسديا لها من
توجيهات حازمة وتوجيهات مادية
وتصحيحات واقية ، حتى لكأنما
كتب على الادباء والمفكرين ان
يكونوا على مر العصورهم الجنود
المجاهدين الذين قضت مشيئة
الله عليهم ان يفسحوا من اجل
البشرية في خشوع وصمت ، وان
يقدموا لها جهدهم وقتهم
وعصارة عقولهم وانوار عيونهم في
ابتغال ربح ، ثم لا ينتظرون على
ذلك حمدا ولا شكورا ولا ثناء ولا
عسى ان يقابلوا به من كثران او
وجود مطالبون بكل شيء وليس
لهم ان يظلموا بشيء ، عليهم ان
يكونوا كريمة مدقدين وليس لهم ان
يتطلخوا الى كرم او عطاء . قد
يكون هذا قدروهم في الحياة وذلك
هو حظهم من الكون ، فكلم مير
لما خلق له ، ولكن ليس من حقهم
عليها ومن اقل صور العرفان
بالجميل لهم ، ان تشكروهم وان
تتلقاهم بكثير من الود والاكبار
والفكر ؟ ثم ندعوهم حتى نرى
اننا قد كافأناهم ؟ فالاحتساب
منهم قائم ورجائنا في الله منا لهم
دائم ، والله ولي العاصمين ،
والحقيقة التي ينبغي الاتفرغ من
انها انما هي ان الحياة المدنية التي
نعيش ، ما كانت في يوم من الايام
سوى كلمة مضنية قدفاها الله في
روع مفكر او ادب فنطق بها
لسانه في محفل وجري قلمه بها في
قرباس ، ثم تحولت الى استجابة
وانتقلت الى توجه صادق من فئة
خيرة تملك اتخاذ القرار ، فاخذت
طريقها الى التجربة والاختبار ،
وصرحت في عقول العلماء
المختصين طاقات الكشف
والاختراع والابتكار ، فكان ما
نضاهد وما نسمع وما نمارس من
الوان الحياة ، فالفكر انما سابق
للعلم راسم لطريقه محدد لمساره
مطلق لرواياته وغرائبه ، والفكر
ان هو الهادي وهو المفسر
للقدرة والطاقت ، وليس عينا ان
تكون الرسالات ومنها رسالة
محمد صلى الله عليه وسلم
مسؤولية كلمة ومجمع فكر
ومنهجية سلوك ومسوق عطاء
ويشوع حياة ، لا نظرية علمية في
الكيمياء او الفيزياء او
الرياضيات ، فالجور غير العرض
والثبات غير الاسباب .

ورغم كل ما اشرفنا اليه مما قد
يلقاه المفكرين والادباء من عقوق
او تجاهل وتسيان ، فان اولي
العزم منهم ماضون في اداء
واجبهم الفكري والادبي شهداء
على عصرهم حاملين اعياء امتهم ،
لا يبط عنائهم عائق ولا تظلم
صعوبات ، الا ما يبشرون من
شكوى وما تلو به اصواتهم
اجنانا من ضرائح اولئك هم
الفتية والصقور ، المختارة التي لا
تبال على اي جنب كان مصرعها .
سبيل الحق والواجب والمذهب
القوم ، صنيع ان التشبيط قد
يضيئ المصروف التالية ويقل
فهم كثير من الطلل والطموح .

هكذا ضعف ابو حيان ولم
يرزق الثبات والقوة والصلابه
التي رزقها رجل عالم مفكر كائن
تيمية في القديم وسيد قطب في
الحديث على اختلاف الازمان .
والصالح ، فقد صدعا بالحق
فماز الثاني بالشهادة ومات الاول
صواما قواما او ايا فشهد جنازته
الالاف ، وترك الاثنان للناس ما
تركاه من علم واخرى فكر معطاء .
ويحدثنا التاريخ عن نماذج
اخرى كثيرة لمصادرة الفكر
ومصادرة العلماء والحكماء
والادباء في الاندلس وبغداد
والقيروان والقاهرة وغيرها من
الحواضر ، كانت سببا في تخلف
الامة وارباكها الحضارة . وتثر
عجلة الحياة . ومات العطاء وذهب
سلطانهم فلم يبق من حياتهم غير
هذه الصفحات السوداء التي
يذكرها لهم التاريخ بالازمنة
والقت ، وتردها الاجيال مقرونة
بالسخط والاستنكار . وظل
الخلود عاليا باسماء اولئك الرجال
من المفكرين الاعلام ، والثناء
واشجاءهم الايدي الذي لا يصبغي
الفتاء

ولكن اول العزم يظلمون قعما
شامخة لا تصدع ، ومشاربات
هادية لا تنطفئ ، وقد يبلغ التنكر
للمعرفة والفكر في بعض العصور
امده فيتمتع المفكرين والادباء
للقتل والمطاردة والتضييق ،
والرعي بالكفر والاحصاد
والصروق ، وما هم بكفار ولا
ملحدين ، ولا مارقين ، ولكن اهواء
العناء وشهوات الطغاة حين تهين
على الحياة وتسيطر على مصائر
الناس ، فتخفق كل ما تنهزم انه لا
يتفق مع سلطانها وتميت النهضة
في القلب والنسبة على الشفاة ولو
تواصت مع الفكر السليم والادب
القوم لكنت اعمق جذورا واهدى
سبيلا .

وفي احيان اخرى كانت السلطة
الزمنية تكتلي بمصادرة كتب
المفكرين واعدامها في الساحات
العامة والخاصة واصدار الاوامر
بعدم قراءتها والتعامل معها وهو
اغتيال من نوع اخر لا يعيا
للادباء ولكنه يتوجه الى الفكر
والسمعة والقيمة الاجتماعية ،
وهي في الحقيقة وان بدت عليها
بادي النظر مسوح الرحمة فانها
لا تقل ضرارة وحشية عن اغتيال
الارواح والاجسام ، وربما انتهت
ببعضهم في العصر الحديث الى
الجنون او ادت بهم الى الانتحار ،
وقد افق الاضطراب بابي حيان
التوحيد والاعراض الذي
صاحبه من اهل عصره ان يقدم
بالحرار كتبه بنفسه وباعتزال
الناس وهو العبقري الفذ والمفكر
النادر المثال الذي وهب نفسه
للعلم واعطى من فكره وعلمه لامة
من الحريق وقد سجل ابو حيان
ذلك الحدث في كلمة باكية حزينة ،
يكى فيها حظه العاشر ويشرح
اسباب احباطه وتحدث عن افعال
مجتمعه له واعراضه عنه ومقابلة
علمه بالعقوق والكفران ، مما
اضطره الى التكلف والعيش على
خضروات الصحراء ، وكما قال :
(الى ما لا يجدر بالحر ان يكتبه
بالقلم) .

معجزات النفس



شعر : محمد حسن فقهي

لله في هذا الأنام مشيئة
في أن يسير على الطريق اللأخب
في أن يسير إليه غير معاذر
في أن يسير إليه غير مجانب
فالراحة الكبرى لكل مغامر
ما يثني بمخاطر ومصاعب

هي لحظة طوت الزمان فخلت
كالريج بين مشارق ومغارب
ولقد أحس بميلها في صحوة
نشوى . وأخرى ذات هم ناصب
فأشفت . ثم أرى العواقب جهره
من بعد أن خفيت على عواقيبي
وأطير كالنسر المحلق طاويا
شمم الدري .. وأجول بين كواكب
وأرى المجاهل في غيايات الدجى
مبسوطة ليست بذات غرائب
وأغوص في نفسي فأعرف كنهها
وأجول بين تجاري ومآرب
كم من مآرب لي .. وكم من شهوة
رغناء قد عصفت بطول تجاري

يا نفس . يا لغز الحياة وأنت من
أصلاي آباء لنا وتراثي
أفلم يئن للناس أن يتجولوا
برضائك بين مخالب ومسارب
هذي العقول لواعج من جملها
بك .. والمشاغر في سعين لاهيب
فترقبي بلواهي . وتلظفي
وتعيني حول الصراع .. فربما
ستعنت لمغلوب هزيمة غاشية

في عمق أعماقي تجيش عوالم
حفلت . ولم أظن لها . بعجائب
محبوبة عني . وبعض بصيصها
وحسيسها حين يرود جوانبي
لا العين تبصره .. ولا أذني به
حسنت . برغم تلهفي وتكالي
ولقد يداعبني وراء ستائر
مثل الجدار تحول دون رعاي
ولقد يلوح لناظري فيخاله
شبحا يلوح له وراء سحائب
عجبا لهذا النفس .. إن كنوزها
مدفونة كالشئ تحت خرائب
ونحس نحن بها . ونعلم أنها
كالشور خلف حناديس وغيايب
لم لاتبين لنا .. فتستبدى بها
أو لاتبين .. فما نهيم بغائب
في بعض أحلامي أراها تارة
في خير آمالي . وشئ مصائب
وأرى الوجود صحابا مقروءة
فأكاد أحسبه رهين مواهب
قلبتنا . فوجدتني في حيرة
من يومي الشاوي . وأسى الذاهب
وبدا غدي . فرأيت فيه مظامي
مشنوءة .. ورأيت فيه مثالي
أنكرت منه ملامعا أبدوها
كالذئب مفترسا بعد مخالف
ورأيت هذا الكون كفة حابل
ما تلتوى فيه على مذاهب

وانني ان احصى هذا الموكب
النيل من جلالة العهد العظيم من
الادب والادباء في هذه المناسبة لا
أريد ان اصق الجائزة واتني بها
بقدر ما اريد ان اصنع هذا العمل
الجليل في اطاره التاريخي وافق
الى بعض دلالات الحضارة في
تاريخ امنا العبد .
اما من حيث كونه حدثا تاريخيا
في مسيرتنا الثقافية العتيقة لك
يعلى التفسير الحقيقي الصادر
لكل تحركات جلالة العهد منذ تول
اول وزارة المعارف بالملكة
وضعت اسس النهضة العلمية
فيها الى ان غدا ملكا بيده مقاليد
البلاد ، فالجائزة التقديرية على
هذا الجرح ليست امرا غريبا ولا
مفاجئا ، بل هي امر طبيعي
لاتجاهات اصيلة فيه ، منبثقة من
ايمان المطلق بدور العلم والفكر
والادب في بناء الامم وحياة
الشعوب ، وموفق لا تستغرب ان
جاءت غدا منه جوائز تقديرية في
ميازين علمية اخرى ان شاء الله .
والما من حيث الدلائل
الحضارية فانها كثيرة تتبرع
الحصر ، قد يكون اهمها اننا لما
اشرقت تحلق ذاتها وتتمتع على
ابنائها وتقيم لهم اعراس الخلود
امة تقدر الجهود وتبارك الخلود
وتحتفل بالعلماء .. اننا لما
تفطت اهل الفضل فضلهم ولا
تعمل مفكرها ولا تقابل الفاعل
بالفكر والعقول .. ان اول الامر
منا ومترجون بالكلفة والاصناف
الكلمة والفكر والاصناف والفكر
لأنهم هم اهل كلمة واعل فكر قال
سبيعي غرة في جبين العبد
الاديب .

وبعد . فان كنت لنا من جلال
تقديرية تقدمها لجلالة الله
المعلم . فهي حبنا وولائنا
ومعازنا لا يطل الفكر والادب
ومعنا له هذا الحد السابع وهذا
لنا ان كنا رعاياه والله الموفق
سواء السبيل .
ان الطريق الى اكتشاف تفويتنا
لطويلة محضوفة بمناعب
والفوز مكشوف لكل مصمم
يسعى الى ان ياتي بنتاج
ما حارب من مضى الى مضى
قدما . وما كان الجسور بضاير

« المدينة » تحاور شاعر الجنوب محمد علي السنوسي

الادباء هم الوسائل التي



أرى تخصيص جائزة للشيوخ واخرى للشباب

ماهي الا ايام لائل ويشرف جلالة مولاي الملك فهد بن عبد العزيز حلفه الله حفل تكريم عملاقة الفكر والادب في بلادنا الحبيبة . وبعية من « المدينة » في استطلاع آراء بعض اديبنا الكرام حول هذا التكريم الذي شعر معه الجميع كما تعودوا . ان بلاد الخير والعطاء لا تزال تكرم من احسن وتكافئه .

وفي هذا اللقاء السريع مع « شاعر الجنوب » نستطيع ان نرى التكريم عذرا في تقديم نبذة قصيرة عن حياته . فقد ولد بمدينة جازان حاضرة القسم الجنوبي الذي من المملكة العربية السعودية . وظهرت ميوله الادبية في وقت مبكر . فظم الشعر في عام ١٣٥٩ هـ . ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي فالتفت قصيدته (حلم المراه القود بالجازة الاولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة « الرياض » السعودية التي كانت تصدر عام ١٣٧٥ هـ . ثم حاز على ميدالية تكريم ذهبية من جامعة الملك (عبد العزيز) بجدة كما حاز على ميدالية الفخري من (وزارة الثقافة العراقية) ايام زيارته للعراق ضمن الوفد الادبي السعودي الذي زار الخليج عام ١٣٩٦ هـ .

####

وقد ترجمت بعض قصائده الى اللغة الايطالية ونشرت مجلة (الشعراء) التي تصدر ببروسا فكان بحق (شاعر الجنوب) انه الشاعر الاستاذ محمد علي السنوسي رئيس نادي جازان الادبي وعضو المجلس الادبي بمقاطعة امارة جازان وقد دار بيننا وبيته هذا الحديث عن تكريم كبار اديبنا وما خرجنا عليه من اسئلة كان اولها ..

■ الاستاذ محمد علي السنوسي يصطفك من الرعي الاول . ما تعليقك على المناسبات التي سيكرم فيها الادباء الثلاثة ؟

الادباء هم الوسائل التي بها يرتفع شأن الامة

من دواعي سروري ان الدولة ممثلة في حكومتها الرشيدة وفانتمها الاعلى جلالة مولاي فهد بن عبد العزيز تكرم الادباء الذين هم صاحب الفكر في تكريم ادباء المملكة العربية السعودية . لان الادباء هم الوسائل التي بها يرتفع شأن الامة والاديب ترجمان لكل ما يخطر

الكم .. لا كيف مطلوب في عملية التقييم!

استطلاع اجراء : مكتب المدينة بابها تصوير : ابو المجد محمد

ما الذي بلغ من اختارهم سواسية ولا فرق بينهم فقد قرأت لهم جميعا منذ بدء نشأته وانني باسمي واسم رجال الادب اقدم بجزيل الشكر والتمن بالمرحمة لجلالة الملك على هذه اللقطة الابدية الحانية وذلك ليس بغير حق بل جلت حفته الله . هناك من يعارض الفكرة الزمنية لجازة الادب حيث يرى الشباب انها فترة طويلة فما هو رأيكم خاصة وان هناك من الشباب من قد انتج الجيد والكثير ؟

اما الادب فهو عبارة . عن موهبة ونزعة في النفس . لا يستطيع الانسان ان يخل عنها . وقد احسنت الدولة في اختيار هؤلاء الادباء الذين ملكوا كاشفة شسروا الاستقامة في مجال الفكر والبحث والادب . واهم هذه الشروط العمر . الطول الذي لقاه كل واحد منهم في مجال ادبه . نحن لا يجب ان ننسى انهم « ممن عمر الساء من ادبهم السراب » وهم جميعا في نظري ونظر من

الانتم .. لا .. كيف الامور . لان هناك العديد من الادباء ينتشرون في مناطق عديدة من المملكة وقد يكون هناك بعضهم موزعا من لا يحسب الشجرة والبرون والجزان متاينين بل انهم في جبهات جبهة مصر العربية يستغلون على « طلي السبد » استعد الجبل . لانه صاحب فكر من كان صلبا المبرارة صبا يسهو ويشعره وذلك ما ظهر جليا من خلال انتاجه . اجود بالقول الشباب في هذه الامور

بقلب الشعب وانما مسرور جدا بهذا التكريم . اما عن ادبائنا الكبار . احمد السباعي وحمد الجاسر . وعبد الله بن خميس . فهم ادباء فطاحل ومن كبار اديبنا ولا غبار على ذلك وهم جميعا ادامهم الله في غنى عن تعريفي لهم . ولا ننسى ان هؤلاء الادباء ممن نقرأهم للادب واستطاعوا التوفيق ما بين ادبهم الغزير وبين مصادر ازلهم .



شاعر الجنوب محمد علي سنوسي يتحدث لجنوب المدينة

تتباير تففع شأن الامة!



كيفية الانتاج لاكمه . انما صاحب رأى سابق لم اخله . والله عبرت عن ذلك في قصيدة لي وهي من اهدى قصائدي نشرت في ديوان « فضاء الجنوب » مطلعها لا تعود عوبي . ولا الاوتار اوتري ولا الغزيركم من شيوخ الطيرى .. الخ

الشعر « العر » هذا ارى انه لا يستحقه اللوق العربي الاصيل الذي بني دونه الابدين على الكافية والوزن . والشعر اهم شيء فيه موسيقا فان خرج من هذا . اصبح غير ذلك وكأنه كلام مشر .

الطبع رحمه الله كان من اكثر من حصل على شواهي وصافط . ليس لان شعرهم ليس حرا . كلا . لان لا يأتون للفكر ويبرون عن غرض واحد ربح ذلك

مكتب المدينة

للدكتور : مختار الوكيل

سعدت بمطالعة بعض دواوين الشاعر السعودي الكبير محمد بن علي السنوسي منذ سنوات عديدة . وكان لي شر التوثيق بتلك الشعرية الفذة . وذلك الخيال الخلق السامي . وتلك المعاني الباهرة المتجددة التي بطلع القاري بها في سهولة ويسر .

أكثر ما جذبني الى الشاعر السنوسي تجديده في المعاني على صورة تسترعي الانتباه . وتوليد للاخيلة . وتحليه بتلك الروح الرومانسية المتدفقة التي يتميز بها شعراء البحيرة في انجلترا . امثال بيرون وشيلي وكيتس . اولئك الذي امتزجوا بعواطفهم في الطبيعة ومظاهرها الجميلة الأسرة . وهذا هو ما اكتشفته في شعر السنوسي الذي استوعب الحياة كلها وتناول الكون بأسره بما فيه من مظاهر الطبيعة الحسنة في البحر والسماء والأزهار والورود والطيور والأشجار والحقول والأودية والجبال . أجل . ان شعر السنوسي يحتضن الحياة والاحياء او على حد قوله هو :

مدام في الكون ركن الحياة يرى صفائح للشعر ديوان

وهذا لا ريب هو الشاعر الحقيقي بهذا الاسم . والسنوسي يعود الى احضان الطبيعة الام يستلهمها ويستوحىها ويغني عنها بذات نفسه . شأنه في ذلك شأن الكاتب الفيلسوف الكبير (جان جاك روسو) الذي عاد الى احضان (أمنا الطبيعة) يمتزج بها ويغني عنها بذات روحه وخلقاته نفسه .

وذلك هو شأن السنوسي في شعره الاسلامي والقومي والوطني الربيع الذي يفخر فيه بامجاد الاسلام الخالدة ويؤكد عظمته وسموه ويستنهض الهمم للحفاظ على امجاد المسلمين ومقدسات العرب .

هذا والشاعر السنوسي يعيش عصره . وهو يتحدث في ثانيا شعره عن المخترعات الحديثة التي شهدتها العصر . والتي تعافيشها جميعا في حياتنا اليومية . فهو يتحدث عن التلفزيون او التلفاز وعن السينما وعن الراديو وعن سواها من المخترعات الحديثة مما يؤكد انه شاهد على عصره وأنه يواجه هذا العصر بخياله المتجدد ..

ويتميز السنوسي كما قدمت بروحه الرومانسية الرائعة التي يندمج معها في الطبيعة اندمجا كاملا على النحو الذي نراه في قصيدته (غروب الشمس) التي تذكرنا بقصائد مطران وعبد الرحمن شكري وابراهيم ناجي في هذا الصدد . قال :

نظرت الى البحر في ساعة وقد جلت الشمس فيه الشفق وقد جمع الضوء اطرافه والى اشكاله وانسج وملت تودع من يومها نهارا يودع فيها الرمي تدلت على الافق في نشوة مضرجة الخد والمعتنق طواها والحفا صدره عظيم من اليم يدعى الفسق فيالك من منظر ساحر نعمت به لحظة وانطلق

ومثل هذا الجمال الشعري الربيع للمحة في قصيدته الرائعة (موكب السحاب) التي يصدر لنا في جمال اخاذ ايات الطبيعة الباهرة في تكوين السحاب والانطلاق البرق والرعد وسقوط الغيث رحمة ورزقا للعباد . وهو كذلك في قصيدته (ساعة في الريف) يؤمن بالعودة الى احضان الطبيعة الام الرؤوم . حيث ينطلق المرء على سجيته . ويقول الشاعر : ساعة في الريف . في ظل الربى يسلم الهم . وتريق الفصيل حين نور الشمس في اضالها كسنا القبلية في الخد . الاسيل وشعر السنوسي كله يجري على هذا النسق العالي الشريف . فهو ليس شاعرا محليا يمثل (جيزان) في جنوب الجزيرة العربية فحسب . وانما هو شاعر العرب قاطبة في الشمال والجنوب والغرب والشرق . ولقد دلل شعره النواحي الوطنية والقومية وكتب عن فلسطين والجزائر ولقاة السنوسيين والمغرب العربي فهو شاعر العروبة والاسلام .

رغاه الله ورعا مسيرته الشعرية في بناء حافظ المجد لامة العرب الواحدة الخاضعة .

بقلم :
صالح غيث

مدة - قاعة المحاضرات الكبرى
١٤٠٢/٦/١٩هـ



من هذا الذي جرى ؟
 لعل لك ذا يا بني
 العجوز غمزته ووضع عقله ذا
 الذئاب العوليلة ، بدأ غمزته في
 شفره بظلمته ..
 ان يكون ذا أبسك .. فكم ردى
 النظرات الطيبة القابع الآن خلف
 كسب خشبي عتيق .. انهم
 تحدثون .. ويتحدثون هل يمكن
 خضافت ان يلقه من حديثهم
 نعيش .. عتاب .. مشادة
 الشبر الازال يتطار من عني هذا
 الجواس ملك ..
 انت حمار رخيص ..
 صرخت بين الميراث الفارحة

- اصبر يا حسن ..
- لا استطع ..
- اذ لم تقصر فسا جلدك ..
- قرب السمين مني وقبته ،
اضربت على عنقه .. صرخ ذو
البيطلون والحق والذوائب
الطوية ..
- اضرب يا حمار .. اضربه
يا حمار ..
ضحك اطفال الصف .. قال
.. طيب ..
.. ماذا قلت يا حبي ..؟

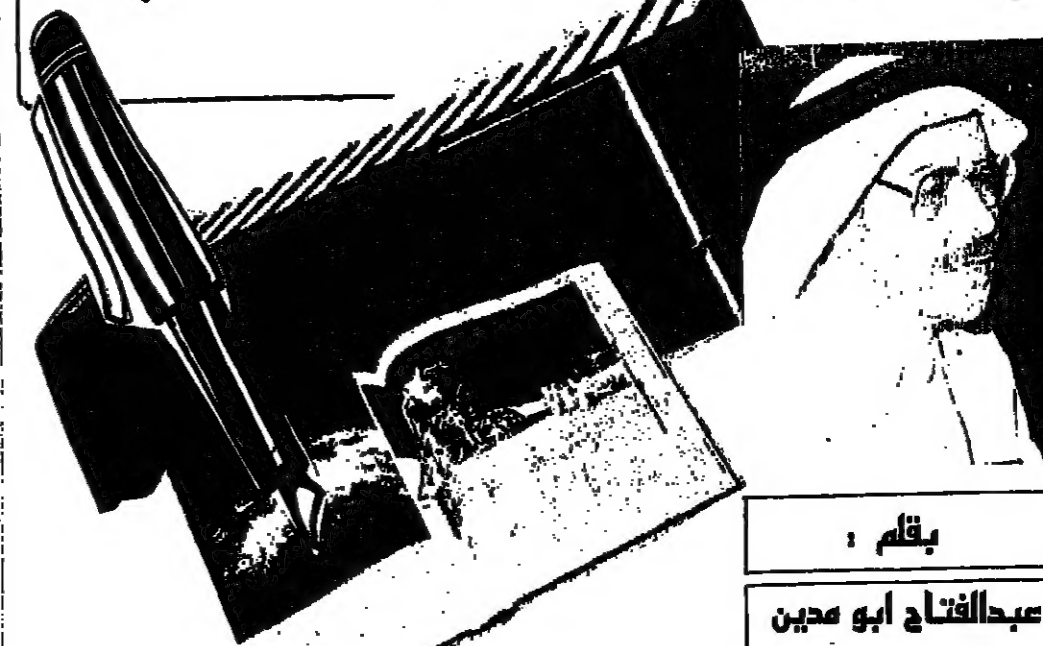
تشتري شيئاً ؟
 قلت :-
 لا ..
 قال :-
 لا ياس .. اشتري يا بني ما
 فشت ..
 انصرف الاطفال وبقي السمين
 في الغرفة .. عيس في اذني :-
 هل يا مكاك انت تشتري لي
 معك بقريش (معدوس) ... ؟
 قلت في نفسي .. هذه فرصة
 اصليها بما افسده المدرس بيئي
 وبينه .. تخصمت .. قلت :-
 نعم .. نعم !!

قال :-
 اذن .. للعل !!
 فتمت صلاة الصبح .. ناديت
 علي بائع المردوس .. صرخ في
 المدرس :-
 نكح مبرصة مخفض ..
 اني انا اكتب قصيدته ..
 نظرات السمين اليه كانت
 تحمل اشياء كثيرة .. قلت :-
 حاضر ..
 قال :-
 لك ان تاديه مرتين فقط ..
 اني اريد ان اكتب قصيدته ..
 ما هي القصيدة ؟ تراها تشبه
 نضيد الاس الذي حفظنا اياه ..
 اقبل بائع المدرس .. تقدمته
 اربعين لصحتين من المدرس ..
 التفت الي السمين .. اسأله .. ان
 كان يريداه (بالمرح) ، لكني ، قيل
 ان التفت .. سمعت مبرصة مكتومة
 لمدرس سقط لتدعه علي الارض
 ونجرتة وتغلي وجهه .. جرى
 السمين الي وحيته .. لمجابهة ..
 ارثت ان اعرب الي الشارع من
 النافذة .. كذا السمين كان قد
 شددني الي الراء .. صعلت ،
 بنيت كمن الخبيث من الرب ..
 نهضت ، رامصت بطرف النافذة
 واديت رجلي الي الشارع وقبل ان
 اكمن في الشارع كحل لي المدرس
 وبهرجند بكلام لثمن له قلته منه
 شيئاً .. حاول الاسماك لي لكنه لم
 يتسحط سرورتي الحصول علي ..
 عماسي الصافية .. فلز قلخي ..
 اصطلطت ببائع المدرس ..
 انقلب اذريه علي الارض ، لصرخ
 البائع :-
 - فليبي .. ضمارتي ..
 جريت .. جرى المدرس جريئ
 بائع المدرس خلفنا .. انطلقت
 بائعي سرعتي والثلاثي الغاضب
 من كلتي .. هل الاسماك لنظر
 السباقي صرخوا وشجعوا ..
 لاول مرة ينفذ شرط قربتنا
 سببنا .. جرى يدهض الطالبين
 خلفنا .. وانضم الي المنكب
 كمنع من اشيائه مرستنا ..
 جازت اذرك الدورية الاني حول
 المدرسة حين انضم الي ركبي
 الترابيزة مرابي المدرسة .. كان
 يتردد تخليقي من هذه الزاوية ..
 كان يريد .. ما الذي كان يريداه ؟

[illegible]

هل تتسع شروط الجائزة مستقبلا لتشمل شباب الأدب ؟

جائزة الادب وتكريم الادباء



بقلم :

عبدالفتاح أبو مدين

حينما أقيم المؤتمر الأول لادباء البلاد في عام ١٣٩٤هـ كان الفضل لغير نفوس الادباء من المواطنين ، بان الفجر يتجدد بزوغه .. في مهد العرب ، الأرض التي ظهرت عليها الفتحة الأولى لوجه الادب العربي .. قبل ان يشع نور الاسلام في جزيرة العرب ، وظل الادب فيها قرونا طويلا .. ينمو ويدهش في ظل الدولة العربية .. التي امتد نفوذها من الصين الى حدود فرنسا .. في بغداد ودمشق والقاهرة والقبرون ولسان وقربطية .. خلال عصور مختلفة ، بعد ان اسعدت رقعة الفتوحات الاسلامية .. شرقا وغربا ، وانتقلت معها اللغة العربية والادب العربي .. الذي اخذ يزدهر ويتنوع بجوهره وجماله والشرافاته ، يتجدد مع الأيام ، ويأخذ من الادب الاخرى .. ما استلزمه الى ذلك سبيلا وسيلان العصور ويواكبها .. وتعدو رايته حينما يجد اقبالا واهتماما من مثوليها لدراسة وبحث وفهما .

وعصور ازدهار الادب العربي .. عبر تاريخه الطويل ، منذ العصر الجاهلي .. كان خلال الامتداد به والتشجيع الذي يلقاه من السادة والقادة ، كانوا اهل .. يثرونه ويؤجلون العلماء والادباء من المجتمعات ، التي تقدره وتحقق به وتكرمه ، وتكره اصحابه .. الذين يبرزوا فيه .

والادب الذي اعنى ، هو الادب الذي يكون للحياة ، يناهز بها .. ويؤثر فيها ، يتفاعل معها .. وينفعل بها ، ليس ادبا محطيا ، ولا لثقل الوقت ، وليس ادبا مسموحا .. ولا طلاس ومسميات ، لا يلقه ، ولا يؤذي الى شيء ، لانه ليس ادب حياة ، وانما هو ادب مسج .. صحيح .. فيه يصاغ بأسلوب ادبي وتعبير عربي او غير عربي ، ومع ذلك .. لا علم فيه ، ولا يهتك .. ولا تتأثر به ، ولا يؤثر فيه ، لانه شامخ في معانيه ، تجده ياردا .. متوقفا مريضا .. لان اصحابه انتهزوا مسامحة .. بعدت به عن دوره ومواقفه ، التي ينبغي ان يكون فيها .

ان الذين يخسرون من ادب .. يعيشون على هامش الحياة ، لانهم اختاروا لانفسهم .. ان يكونوا مفلسين ، وربما احسوا بهذا الانحلال بعد حين ، او حين يكونون في الحلال الادبية .. اذا شعروا ، فانهم يكونون في الظل .. لا يستطيعون .. ان يكون لهم ذكر ، ولا حتى وجود ، وكان الحكماء من القدماء .. يوصون ابناهم بان يتزوجوا من الادب .. لانه جمال في النفس ، وزاد في التحمل ، وكان الفارق رضى الله عنه .

يطلب الرجل حتى يتكلم .. فلما ان يكبره ، او يسقط من عيشه .. والادب .. ليس مظهر للحياة ، ولكنه خلق وكال راحة .. يخلق .. ويظهر رلى حضارة .. والادب بعد الفيلق .. زاد ان لا زاد معه .. ولا يلقى المال ولا الصمص والنسب عن الادب .. ويسبق ادب الناس .. ان ادب النفس .. ذلك ان ادب الناس وحده لا يلقى عن ادب النفس ، فسوء الادب شقية في الانسان ، ولا يكون سوية ، الا اذا جمع الصالح الكريمة ، لان الادب

والادب الذي اعنى ، هو الادب الذي يكون للحياة ، يناهز بها .. ويؤثر فيها ، يتفاعل معها .. وينفعل بها ، ليس ادبا محطيا ، ولا لثقل الوقت ، وليس ادبا مسموحا .. ولا طلاس ومسميات ، لا يلقه ، ولا يؤذي الى شيء ، لانه ليس ادب حياة ، وانما هو ادب مسج .. صحيح .. فيه يصاغ بأسلوب ادبي وتعبير عربي او غير عربي ، ومع ذلك .. لا علم فيه ، ولا يهتك .. ولا تتأثر به ، ولا يؤثر فيه ، لانه شامخ في معانيه ، تجده ياردا .. متوقفا مريضا .. لان اصحابه انتهزوا مسامحة .. بعدت به عن دوره ومواقفه ، التي ينبغي ان يكون فيها .

ان الذين يخسرون من ادب .. يعيشون على هامش الحياة ، لانهم اختاروا لانفسهم .. ان يكونوا مفلسين ، وربما احسوا بهذا الانحلال بعد حين ، او حين يكونون في الحلال الادبية .. اذا شعروا ، فانهم يكونون في الظل .. لا يستطيعون .. ان يكون لهم ذكر ، ولا حتى وجود ، وكان الحكماء من القدماء .. يوصون ابناهم بان يتزوجوا من الادب .. لانه جمال في النفس ، وزاد في التحمل ، وكان الفارق رضى الله عنه .

يطلب الرجل حتى يتكلم .. فلما ان يكبره ، او يسقط من عيشه .. والادب .. ليس مظهر للحياة ، ولكنه خلق وكال راحة .. يخلق .. ويظهر رلى حضارة .. والادب بعد الفيلق .. زاد ان لا زاد معه .. ولا يلقى المال ولا الصمص والنسب عن الادب .. ويسبق ادب الناس .. ان ادب النفس .. ذلك ان ادب الناس وحده لا يلقى عن ادب النفس ، فسوء الادب شقية في الانسان ، ولا يكون سوية ، الا اذا جمع الصالح الكريمة ، لان الادب

يطلب الرجل حتى يتكلم .. فلما ان يكبره ، او يسقط من عيشه .. والادب .. ليس مظهر للحياة ، ولكنه خلق وكال راحة .. يخلق .. ويظهر رلى حضارة .. والادب بعد الفيلق .. زاد ان لا زاد معه .. ولا يلقى المال ولا الصمص والنسب عن الادب .. ويسبق ادب الناس .. ان ادب النفس .. ذلك ان ادب الناس وحده لا يلقى عن ادب النفس ، فسوء الادب شقية في الانسان ، ولا يكون سوية ، الا اذا جمع الصالح الكريمة ، لان الادب

سداسية الاغتراب

● الاحداث : الى قرية مهمة في صحراء التعب

« ٤ » السفر

■ هاهي الأرض - تغادر حجرتها هاهي النجمة الفدقية - تخرج من شرفات الشمس - تنخدح في اخرة الليل .. أهة - شجنا وقيس لم يعد كما كان قيسا ضاعت ليل .. في اليم .. وغطى العشق في التو .. سترته ..

« ٥ » التحول

■ في زمن الردة واللغة المعوجة .. ودكاكين الدلاء تزداد الشدة ويفنى الطير على استحياء ..

« ٦ » الاغتراب

■ ياسرني هذا الليل .. ويرميني لئلا بالقرية والتشريد اغزل من عيون القسط المشتعلة .. في هذا المساء الرمادي .. صك اغترابي .. اقل - ادور ادور - وهذا المساء الحامض كحلم الغربة يستحيل شربنا يدق بالدم - يفاخني مياقة .. يزرع نقطة الالهة - يتحرك في العمق مهرجانات الضجيج .. لزجا كالبلاسة .. كالخريف .. مكاشفة بكتيني حرقا موشوما بالدمع وبالدم والضحكات السوداء ..

■ اغترابي محاصر باغتراب - ملئي في الذات وفي الفوات .. وفي عمق هذا الزمن الوغد كل شيء يخرج في دماها مولجا في الرماح .. لكم ابكي على صحنى - وصوتى والغياب لكم ابدوى بالجرح من الر الجرح .. فاغتيال الجرح لكم اخرج من .. هذا المعنى .. الا ان صراخى والغدا .. يا زمن المهاتك والصمت المستباح .. ام .. من هذى الام ..

« ١ » اليها

ادخل في نسيجي الادمى .. خليجنا من العشق سيفا من التوهج يريق اخضر في دمي .. ان صوتك وحده انلى من هذا الصباح الليلكي الجميل - يسبح في ملكوت الاله انك اصفى من قلة الصبح في جبهة النهار ..

« ٢ » صديقى الحزن

يفتالني شبح الحزن - يرحل في داخل الهث كالجرذ - اركض فوق قشرة هذا الكون المهالك - فوق صمت المد اخرج مثقلا بالاسى - اناذى على كحل المدلجين .. في ترفلة القافلة يا صديقى الحزن .. أنت الان صوتى .. شارة البدء - التي تطف مابيني واخر نقطة في الذاكرة .. انبش من اهلك كل خيزرى والسفر .. وتبقى انت كل الهوى ..

« ٣ » الوطن

■ يا قلبي المتعب هائلت لتعلم اوراق الحزن من فوق منضدة الوطن العربى .. وتساير وحك في الظلماء .. اسفح ضحكائك صاخبة - لتخترق كل المدن المنفى ودعايل الخوف هات معانك .. فهذا زمن الحزن الرافض حتى الاغواء

مرثية ثانية

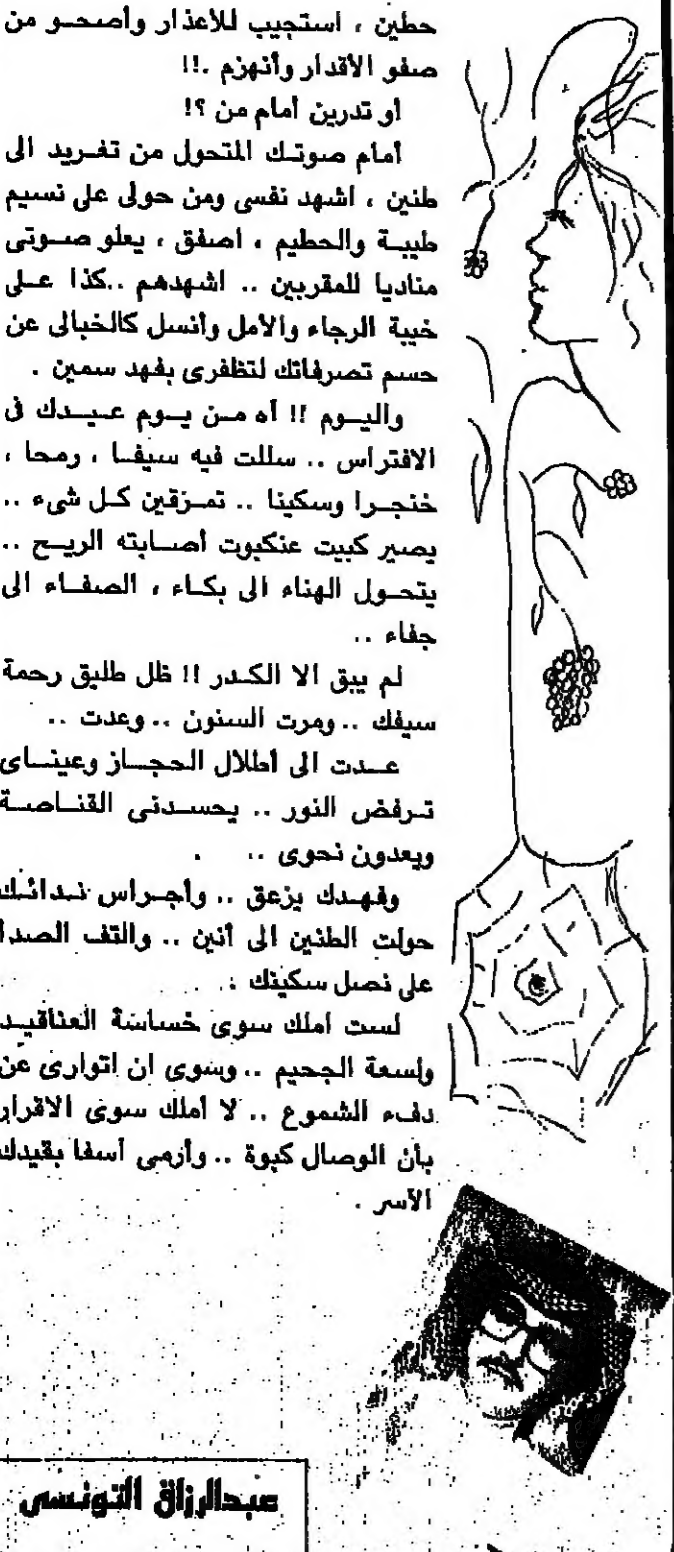
● اعود فارثى ليال مدريد ، اركب المطايا بحثا عن صخور تميل الى الرخاوة والرطوبة بخلاف ما في قلبك .. اذا تفتت كانت نصرا ، املا كيوم حطين ، استحيب للاعداء واصحو من صفو الاقدار وانهرم !!

■ او تدين امام من ؟ امام صوتك المتحول من تفريد الى طنين ، اشهد نفسى ومن حولي على نسيم طيبة والحطيم ، اصفق ، يعلو صوتى مناديا للمقربين .. اشهدهم .. كذا على خيبة الرجاء والامل وانسل كالخبايا عن حسم تصرفاتك لتظفرى بفهد سمين .. واليوم !! أه من يوم عيدك في الاقتراس .. سللت فيه سيفا ، رمحا ، خنجرا وسكينا .. تمزقين كل شيء .. يصير كبيت عنكبوت اصابته الريح .. يتحول الهناء الى بكاء ، والصفاء الى جفاء ..

■ لم يبق الا الكدر !! ظل طليق رحمة سيفك .. وممرت السنون .. وعدت .. عدت الى اطلال الحجاز وعيناي ترفض النور .. يحسدنى القناصة ويعدون نحوى ..

■ وفهدك يزعق .. واجراس ندائك حولت الظنين الى اثنى .. والتف الصدا على نصل سكينك .. لست املك سوى خسارة العناقيد واسعة الجحيم .. وسوى ان اتوارى عن دله الشموع .. لا املك سوى الاقرار بان الوصال كوبة .. وارمى اسفا بقلبك الاسر ..

عبدالرازق التونسى



المليك يشرف عصر اليوم أكبر مهرجانات تقسيمافى

يشرف اليوم صاحب الجلالة الملك المعظم فهد بن عبدالعزيز مهرجان الرياض الكبير الذي يقام لتكريم ثلاثة من رواد الكلمة في بلادنا .. وعندما يشرف جلالة اليوم هذا العرس - إنما يرسى مفهومًا رائعًا هو احترام الكلمة .. ولعل ما قامت به الرئاسة العامة لرعاية الشباب تجاه الأدب والأدباء ابتداء من افتتاح الأندية الأدبية وصولاً إلى جائزة الدولة للأدب مروراً بكل الدعم الذي أعطاه صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد لأصحاب الكلمة والحرف يؤكد أن هذه البلاد تعطي باستمرار وببذل سخى ..

في الثامن والعشرين من شهر شوال ١٤٠٣ هـ ، صدر أمر جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز

بمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب لهذا العام لثلاثة من كبار الأدباء السعوديين الرواد الذين

سامعوا بعباءاتهم الزاخرة في أشراء ميسادين الفكر والأدب والثقافة في الملكة .. وامتد عطاؤهم إلى الأدب العربي عامة ..

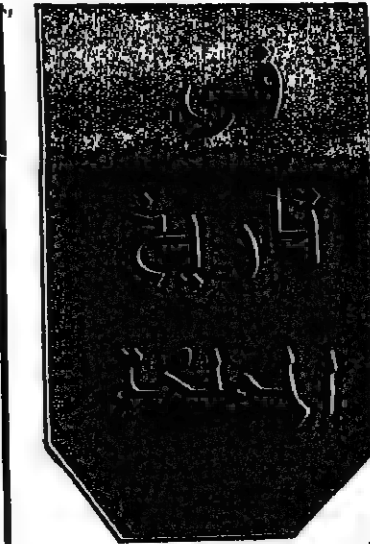
والفائزون بالجائزة هم حسب الحروف الأبجدية الأستاذة :

- * أحمد السباعي
- * حمد الجاسر
- * عبدالله بن خميس

وتعبيراً عن اهتمام ورعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين بالدور الكبير الذي يضطلع به الأدب والأدباء في حياة المجتمع ، وتقدير جلالة لجميع أدباء المملكة الذين يمثلون الذاكرة الحية لمجتمعهم ، تعبيراً عن كل ذلك فقد صدرت توجيهات صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ، برفع قيمة جائزة الدولة التقديرية في الأدب من خمسين ألف ريال ، إلى مائة ألف ريال سنوياً ، ومدى الحياة ، بالإضافة إلى مسكوكات ذهبية وشهادات براءة للفائزين بالجائزة .

الاستعدادات والترتيبات الخاصة بأعداد حفل جائزة الأدب والذي سيشرفه صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز اليوم

وبهذه المناسبة ستقام معرض الكتاب السعودي حيث يعرض إنتاج الفكر السعودي ، وهناك معرض آخر بهذه المناسبة للفن السعودي المعاصر .. ويتنظر أن تقام لقاءات أدبية وندوات فكرية تتناول الدراسة والنقاش مسيرة الأدب السعودي والأفانق التي وصل إليها والأمل المزمع منه مستقبله .. ويستمر في هذه اللقاءات والندوات شخصيات تعقل الفكر والأدب العربي من شتى أنحاء الوطن العربي . وقد استجاب أدباء من جمهورية مصر العربية لأدعوة حضور هذا المهرجان الأدبي لحفل تكريم الأدباء بجائزة الدولة التقديرية للأدب ..



بجائزة

الدولة

التقديرية

نبذة تاريخية عن حياة



ولد الأستاذ أحمد السباعي ولد في حي الشامية بمكة المكرمة عام ١٢٢٢ هـ وله العديد من المؤلفات الأدبية والتاريخية والدينية هذا فضلاً عن العديد من القصص والمقالات والبحوث .

فعل سبيل المثال لديه كتاب (تاريخ مكة من جزمين) وسلم القراءة العربية من ٦ أجزاء الذي يعتبر أول مؤلف وضع للتدريس في القراءة العربية في المدارس ببلادنا .. ومطوون وحجاج والمرشد إلى الحج والزيارة .. هذا إضافة إلى بعض القصص مثل (يولييت مجنون) (أو صاحبة السراويل) (أو إياي - وهي بحث ذاتي) كما أن له العديد من الإصدارات في الأدبية والجامعات جمعت في كتاب اسمه (أوراق مطوية) ..

ومن أشهر الكتب التي ألفها (المعجم الجغرافي للبلاد العربية الإسلامية)

قيمة الجائزة

مائة ألف

ريال سنوياً

كل فائز

مدى الحياة

نبذة تاريخية عن حياة

عبدالله بن خميس

ولد الأستاذ عبدالله بن خميس عام ١٢٢٦ هـ بمدينة الملقى وهي ضاحية من ضواحي الدرعية بمنطقة الرياض له سبعة بنين وخمس بنات .

وبلغ عدد الكتب التي ألفها بأقرب من عشرين كتاباً طبع منها ثلاثة عشر كتاباً كان أشهرها (معجم النصارى - جزءان) (الشوارد - ثلاثة أجزاء) ومن جهاد لم (من ثلاثة أجزاء) وله عدة لم تطبع بعد .

والجانبين الهامة والحجاز .

بانيان شعر سمع على ريبا



هذه احدث اصدار

الجوائز التقديرية وتكريم الرعيل الاول من الادباء

في بلد من البلدان انزلت على الرسول صلى الله عليه وسلم هي : اقرأ باسم ربك الذي خلق الإنسان من علق . اقرأ ويحك الإكرام الذي علم بالقلم . وفي سورة القلم تجده سبحانه وتعالى يبدأ السورة بالآية الكريمة : ن والقلم وما يسطرون . وهذه الآيات الكريمة تدل فيما تدل عليه على أن هذا الدين عرف ما للقرآن من أثر على الإنسان للبحث لما هو افضل دائما سواء لحياته لعملية او لسمو روحه ولتقويم سلوكه والقلم كما بينت الآيات الكريمة هو وسيلة الكتابة التي تحفظ تطور في الإنسان والتي تحفظ التراث الفكري للإنسان من الضياع . فدين يبدأ بالامر بالقراءة - ودين يعرف قيمة العلم وصدق القائل سبحانه وتعالى : انما يخشى الله من عباده العلماء . هو دين الحياة الدائم .

ومهما تعددت الآن مصادر العلم والمعرفة والثقافة بالطرق السريعة والمربئية فستظل الكلمة المكتوبة هي اهم وأبلى مصدر للعلم والمعرفة والثقافة . ومن هذا المنطلق ازداد اهتمام الدولة بكل فروع العلم والمعرفة فمن التوسع في افتتاح المدارس والمعاهد والجامعات وتشجيع الأبحاث العلمية الى افتتاح الكثير من المكتبات العامة سواء في دور العلم او كمرجع مستقل للمعرفة والثقافة وذلك تشجيع كثيرا من أبناء هذا البلد لفتح كتابات تجارية بها صنوف العلم والمعرفة لمساعدة طالب العلم والمباني عن المعرفة لاقتناء ما يبحث عنه وما يروق له من الكتب . ثم إقامة معارض الكتاب لاثار من مرة في السنة في عدد من لملكة وإقبال عظيم على ما يمكن المعارض من الرجل والمرأة على السواء الى انتشار الاندية الأدبية في معظم مدن المملكة وتحملها طباعة انتاج الشباب للبعد طباعة الكتب القيمة لكبار أدباء البلد وإقامة الندوات الأدبية والاسييات الشعرية وما يصاحب ذلك من مناشح حمى المناقشة الموضوعية وتبادل الآراء والتقاء الأدباء والفكرين والشعراء بالشباب الموهب بهذه الأمور للاستفادة من خبرة الرعيل الاول او من الفصيل الزائر من أحد البلاد العربية او الإسلامية . الى الإعلان عن المسابقات الأدبية الثقافية في عدد مجالات أدبية والتي تقيمها دور رعاية الشباب في عدة مدن من المملكة بجوائز مادية تشجيعية هدفها حث الشباب والشابات على تقديم ماديه من أنتاج فكري جيد وإن كنت أرى من هذه المسابقات التي كثيرا ما تصلنا اعلاناتها الى المدرسة لاهلها من المدرسة ان لا تنفذ التدخل اليها بسن معين حتى وإن كانت في الإصل أقيمت لتشجيع الشباب ومن دور الشباب بالهدف دائما هي جودة الانتاج الفكري والاعتماد على ان جسيه من كتب (رجل وامرأة) ولا التقيد بمدى الصفحات لان في ذلك تقيد الفكر الكاتب فكثر من يكتب يسهب ومن الانشغال بالمدح وكثير ممن يختصر ويأتي بكل جوابات الموضوع . وهذا ايضا تشجعت بعض من رؤوس الاموال لانتاج قدر كبير من الجلات الثقافية مثل مجلة العربية ومجلة الفصيل او لطباعة الكتب في شتى فروع المعرفة وبذلك اشرى المكتبة السعودية بكثير من الكتب الجيدة واعادت طباعة بعض كتب

الرعيل الاول من ادباء ومفكرى وشعراء هذا البلد وساعدت على ظهور الاملاخ الشابة الجديدة فاعطت فرصة بذلك لكل فم جيد وفكر متين ان يدلع بم يكتب لدور النشر لمباعته وتسويته او لاحدى الاندية الأدبية في المملكة . ثم وجدت الكلمة المكتوبة التشجيع للاداء والاثراء المكتبات بالجيد وبما فيه خدمة للاجيال القادمة او للقضايا التي تهم الاسلام بما بدأتها مؤسسة الملك فيصل الخيرية من تقديم جائزة سنوية في عدة مجالات علمية وأدبية وفكرية ومساهمة منها في دفع البحوث والكتب لكتابة كل موهو نافع ومثر فعملا لذلك فيه ان الكتب الأدبية والفكرية والشعرية هي اصعد من يحفظ للمجتمع على مر السنين عاداته وتقاليد وسمائته وتطور فكره وهو التراث الذي لخصت بابت . وتوجهت الدولة اخيرا اهتمامها بالمعرفة بتقديم الجوائز التقديرية والمدنية لبعض الادباء ممن ساهموا في اثراء حركة الادب والشعر والقصة

تزامن الملكة اليوم قواعد أخرى لبناء الفكرى للإنسان السعودي . هي خطوة جدية وإيجابية تفي ملامح جديدة على الإيقاعات التنوعية التي تواتب المسيرة الحضارية للمملكة . تلك الإيقاعات التي تنوغل بمسارها أكثر فاعتر مسجدة عمق الاهتمام بالاخير والخيبر بالفكر السعودي الذي قبلى عليه آساني الحاضر والمستقبل .

تكريم الملكة لثلاثة من رواد الفكر في بلادنا ما هو الا جواب على ما يمكن ان يطرح من تساؤل حول مستقبل الأدب والفكر السعودي . فما أحرار ان يكرم وأن يثل نصيبا من اهتمام الملكة التي اعطت الفكر الإنساني عامة اهتمامها وتشجيعها يوم رصدت جائزة الملك فيصل العالمية .

إن اى فرع من الانحساب يحتاج الى منبهة واهتمام وتوجيه لاسيما اذا كان هذا الانحساب يشترى المكتبة العربية بما يجسد الحاضر العربي . ففكر وتاريخا ووقفا . وبما يتفاهل الثقافة وحمية من سيطرة (المعاصرة) وثقافة التغيير .

تلك حقيقتات غير مجهولة لدى المرابطين للحلل للمرة التكريم وابعداها ومما سوف يكون لها من صدق في الحاضر والمستقبل . اشيرت اليها اشارة عامشية لانطلق منها عبر سؤال حوى وهام : ما الامر الذي يمكن ان يتركه تكريم الادباء على مسيرة الادبية السعودية ؟ وهل يمكن ان يكون هذا التكريم جائزة للمرة على الطامح الانحساب الذي يعطيها الحق في التشريع على الفكرين لاسيما في

بقلم : نورة عبدالعزيز الفرجي

لا بد وان تزده المكتبات الموجودة في البلاد بشتى الزوايا المعروفة وان تحصل ان تلاحق الاصدارات الحديثة من الكتب في شتى المجالات من المعرفة وان لا يكون الحظر الا في حدود ضيقة كتعب الجنس مثلا فللاطلاع على المكتبات التشبية في وجود مكتبة معينة لما تجده من كتب في هذه المكتبة تجده في الأخرى مع اختلاف السعر ! برغم الاصدارات العديدة خارج البلاد وبرغم ظهور اقلام وافكار جديدة . فالحال ان يبحث المعرفة ان يتبع الاصدارات القديمة والحديثة لكي يستطيع ان يبني افكاره وكتابات على اسس موضوعية وحديثة وليست على ان يميز بين الفث والسبين من الكتب وان لا يتقيد بالكتب القديمة فقط التي هي من التراث والتي تقيد الباحث المتمتع وقد لا يتناسب اسلوب كتابتها مع الجيل الجديد ففى هذا الزمن الذي تيسر فيه سبل السفر اصبح الفرد يستطيع ان يتنقل بين بلاد العالم ون سفراته يستعمل ان يقرأ ما يشاء من الكتب حتى لو لم يحضرها معه الى البلاد . ولا يخفى علينا ان الكتب ليس هي فقط وسيلة المعرفة والثقافة فهناك الملايح الذي من خلاله نسمع اراء اطراف شتى ونستقي اراء اطراف شتى ونستقي منه مناهل عديدة بل حتى التلألأ الآن اصبحنا نشاهد فيه افكارا ومنابر قد لا تعرض من خلال قنوات التلألأ السموى عن طريق قنوات التلفاز في بلاد أخرى ولصعوبة اقامة القلم على ما يسمع ويرى الفرد في هذا المجتمع لماذا ايضا لا تشجع دخول الكلمة المكتوبة

الذى يطالب بحق المرأة

محصلة لا تذكر اذا اردنا مقارنة بما انتجه الرجل لا اريد هنا الحديث عن اسباب هذا الخلل ومفكراته . وانما فقط اريد ان اخرج الى حقيقة عامة : ان هذه الجائزة لم تمنح المرأة اكثر من اشارة الى ان الرجل محتكر لاساحة الادبية بلادنا . ومحتكر لجوائزها . وهذا الاحتكار لم يرضه التخطيط وانما فرضه ثقافتها عن مواكبة الرجل . وهذا ما دفع بذات الخلل الى الاشارة بضرورة الاهتمام بوضع حوافز للمرأة لدفعها لكي تنتج وتنتج وتنتج غير الكسل عن قلبها الذي يحتاج فقط الى صقل بعد ان كتف من ملامح جوهرية فيه . وذلك الاشارة جاءت خلال الفترة التي طرحتها في التحقيق المنشور في هذا العدد والتي تدعو لاجراء جائزة مثالية للمرأة .

الدعوة الى اجراء جائزة خاصة بالمرأة لا تعنى القرار بمسعى ادب الرجل وادب المرأة . بل على العكس تماما . ففى محاولة جادة للقضاء على هذا المسمى يتكون ادب سعودي يصنع المرأة تماما كما يصنع الرجل وليس للادب مسة تجورة وسمة اثوية . وانما هو حقيقة تجارب والوع وتاريخ عائلة المرأة كما عاشه الرجل . وغيره عنه كما عثر عنه . بتنسى الاسلوب (النوعى) وان اختلقت (القيمة النوعية) والتي قد تثر فيها المرأة الرجل وقد يبرزها فيها . ففى محاولة لفرض القلم للنهش لا للوقاية للديونة

الجائزة التي وضعها الدولة كبرياء للادباء لم تحرم المرأة منها ولم تمنعها من دخول سجال السبق عليها . وحتى لو فرضنا اناسا لها حرم من اعدم وجود ما يثبت في (يوتد) الشهادة الحقيقية لها ان شرف سلفهم تدبر حين مطابقة آليات هذا الحق لعلنا نذا بتغير من طرفة لانتريش

المسألة ليست فقط ادب (حق) ادبى . وانما هي لولا واخيرا ادب (وجود) ادبى !!

تلك التي اولا وجودها . ثم لتجسد بعد ذلك من قلبها في دخول هذه السبق وانه انفسه التي تدعى الآخر (فيصل بن لهد) في الجائزة . والله اعين منك ما يمنع حق المرأة في دخولها وخروجها في

وحاجتنا لجيل مثقف لنكمل الطريق

قصص سوير مان وقصص الخيال التي كثيرا ما جعلت بعض الاطفال يحاولون التقليد مما كان له اثر سيء عليهم . لذا لا تكتب بعض المواقف الاسلامية بكلمات بسيطة يستطيع ان يلهمها الطفل وتؤدي الى تقويم سلوكه . فلو اعتم كل بيت بوجود مكتبة فيها من الكتب المتنوعة لجميع الميول وتتنقل مع اصغار افراد الأسرة للتشاور ولو كان الزاميا وجود صحيفة يومية او اكثر في كل بيت لتلبية الاحداث والاصدارات الجديدة لتعليم افراد الأسرة النقاش والحوار الهادف عند تبادل الآراء بما يقرأ لكنا وضعنا البيئة الأولى لجيل يشقى الكلمة المكتوبة ويقدمها في هذا الزمن الذي كثرت فيه وسائل الترفيه المتنوعة ومن المعلوم انها ليست كلها هادفة .

بعد ذلك نشأت لدور المدرسة والهيئات التعليمية العليا دورها في تنشئة جيل قارئ . وذلك عن طريق ان يكون في خطة جدول المدرسة وذلك بالطبع بعد موافقة الهيئات التعليمية العليا بان يكون لكل فصل دراسي حصص اسبوعية لارتياح المكتبة للاطلاع الحر والنقاش بين الطلاب فيما يقرآن . كما ان الملايح ان نخصص بعض الكتب الموجودة في المدارس لا تتلق مع سن الطالبات وميرلن بالكتب المختصة بما يتلقى وميرلن واستعد ادب العربي القديم او التاريخ والليل من الكتب المتنوعة وهذه الكتب بالطبع ليست هي التي تجذب انتباه الطالب بل ومن الصعب عليها قراءتها وهي المكتوبة بدراستها فحيدا لو زودت مكتبات المدارس بالاصدارات الحديثة من الكتب الدينية والادبية ولا مانع من وجود القصص القصيدة فمثلا منشورات الكتاب العربي السعودي التي تصدرها تهامة لماذا لا تزود مكتبات المدارس بها طالما انها

الشرعية .. ليثبتت اولا | حضورها !!

حتى لا تكون القضية : ادب رجل .. وادب امرأة

فلم تم ترحيب امرأة لادبها ؟ عدم الترحيب هذا ليس لان اللجنة الشرعيت في المرحل ان يكون قد تجاوز الخمسين من عمره . كما فسره بعض الاخوات - ولا لأن الترحيب تم من قبل الاندية والمؤسسات والجامعات التي لم تحل فيها المرأة مقدما من مقاعد التخليص . مما جعل التخليص يبحزون لهذا الرجل لا المرأة . لا اعتقد هذا . ففى رايي ان عدم الترحيب اجدا جاء لعدم وجود المادة الادبية التي تسابق المرأة بها الرجل . إنتاج المرأة السعودية الادبي لا يتعدى بعض القصص . مجموعة قصص . كتابا او كتابين . وبعض المقالات . وهذه في مجموعتها ليست بسبب قلة التوزيع لم تقع في ايدي الكثير من الكتب او الشراء او التناقل فما بالك بالعلماء من القراء . وهذا بالطبع كان له انعكاس ميمر على وضعها الادبي . فليلخص من هذا الوضع ؟ هذا هو الامر . وهذا هو لب القضية . قضية الوجود الادبي (شبه) المفقود للمرأة السعودية . واؤكد على (شبه) حتى لا يفهم من ذلك اني لا ارى اطلاقا ان وجود ادبي للمرأة . فانا لاشعر بوجودها ولكن ليس جوهريا . ذلك الحضور الذي يتكسب او يتوارى مع وجود الرجل لا في العمر - فالادب لا يلقى بغير عناية . وانما في جودة ما ينتج . قضية ادب المرأة وادب الرجل والتي تخرج بين فترة واخرى قضية مرفوعة من اسبابها لانها تذكر وتذكى اشياء لا تحمل خصائص فكرية او ادبية . وكان من المروض ان تقرأ القضية (الاساسية) والتي تدل على وجود الرجل) او (وجود المرأة) اجراء معدلة بين قصة رجل وقصة امرأة . قصيدة رجل وقصيدة امرأة . اجراء غير سليم . ففى معادلة مشلولة ومرفوعة . فالحق

اجيزت طباعتها من الدولة وفيها تتعرف الطالبة على مجالات متنوعة من العلوم والمعرفة وتتعرف على ادباء بلادها الحاليين . فالحق بعض المواقف الاسلامية بكلمات بسيطة يستطيع ان يلهمها الطفل وتؤدي الى تقويم سلوكه . فلو اعتم كل بيت بوجود مكتبة فيها من الكتب المتنوعة لجميع الميول وتتنقل مع اصغار افراد الأسرة للتشاور ولو كان الزاميا وجود صحيفة يومية او اكثر في كل بيت لتلبية الاحداث والاصدارات الجديدة لتعليم افراد الأسرة النقاش والحوار الهادف عند تبادل الآراء بما يقرأ لكنا وضعنا البيئة الأولى لجيل يشقى الكلمة المكتوبة ويقدمها في هذا الزمن الذي كثرت فيه وسائل الترفيه المتنوعة ومن المعلوم انها ليست كلها هادفة .

بعد ذلك نشأت لدور المدرسة والهيئات التعليمية العليا دورها في تنشئة جيل قارئ . وذلك عن طريق ان يكون في خطة جدول المدرسة وذلك بالطبع بعد موافقة الهيئات التعليمية العليا بان يكون لكل فصل دراسي حصص اسبوعية لارتياح المكتبة للاطلاع الحر والنقاش بين الطلاب فيما يقرآن . كما ان الملايح ان نخصص بعض الكتب الموجودة في المدارس لا تتلق مع سن الطالبات وميرلن بالكتب المختصة بما يتلقى وميرلن واستعد ادب العربي القديم او التاريخ والليل من الكتب المتنوعة وهذه الكتب بالطبع ليست هي التي تجذب انتباه الطالب بل ومن الصعب عليها قراءتها وهي المكتوبة بدراستها فحيدا لو زودت مكتبات المدارس بالاصدارات الحديثة من الكتب الدينية والادبية ولا مانع من وجود القصص القصيدة فمثلا منشورات الكتاب العربي السعودي التي تصدرها تهامة لماذا لا تزود مكتبات المدارس بها طالما انها



ومن المعروف ان الدولة اهتمت بتعليم المرأة واعطتها الحق في ان تتواصل تعليمها الى اخر مراحل التعليم فيما يتلقى وصاحبة البيلا تتلقى مع الشريعة الاسلامية . وثقافة المرأة بان العرف والثقافة ليست محصورة فقط بين دفتي كتب الدراسة في المدارس والمعاهد والجامعات لتقدم ابنة جده الى الوالد والاخ والصديق الملك فهد في اجتماعه مع هيئة التدريس والطلاب ان تكون للنساء مكتبة عامة تضم المراجع القيمة والاصدارات الحديثة من الكتب لتستطيع الباحة وبالعالم والمهنة بالمعرفة والثقافة التي تسير من الكتب للاطلاع من مشاركتها في آراء الفكر الانساني وانتاجها الادبي المبدع الناضج .

بقلم : نادية جاها

هي القصص .. والقصيدة هي القصيدة .. وانما المعادلة السليمة والتي تحتاج لاجراءها وحلها هي بين نوعية ما يكتبه الرجل ونوعية ما تكتبه المرأة . فهل تستطيع ان تجزأ كتابه او شاعرة سعودية ان تقول بان (كل) ما كتبه يساوي في قيمته نصف القيمة التي هي لكتاب واحد من كتب (حمد الجاسر) او (فهد السباعي) او (عبد الله بن خميس) . لا اعتقد ان ذلك من (تدعى) ذلك والا لكانت محقة في المطالبة مستحقة للجائزة !!

لنبدأ اولا بدراسة ما انتجته المرأة . تحلله . نقيمه . نقارنه . ومن ثم نحكم عما اذا كان لها حق في احتلال احد مقاعد (المرشحين) - بلغة الشين - ام لا . فللرأة حتى تحصل على ذلك الحق المقاد لابد ان تعمل وتنتج من هذه المرأة التي تنفخ في روح الانحساب والاسوار التي تصل بيها وبين ذلك المقاد . وهذا لا يمكن ان يكون الا بوجود حوافر مشجعة لها من الاسرة والمجتمع . وهذا هو منطق ذات الخمار يوم عارحت على بعض (فليست) الكلمة فكة اجراء جائزة مثالية للمرأة . جائزة لا تحمل في ذاتها فكرة او رعاية الشباب التي تخدم الجسدين في المجال الادبي والثقافي لان المرأة كتاباتها العلمية والادبية هييدة القيمة ستلخذ حافها من التقدير حتى لو زاحمت الرجل في ذلك . ان حدث تالاس بينهما على نيل الجائزة من نفس الجهة ونحن والله الحمد في دولة الصفات المرأة واعطتها كل حافزها في حدة التحصيل الاسلامي وما بين الا ان تثبت المرأة ان انصاف الدولة لها ورعايتها كانت

الامر .

1990

الأنباط .. والشعر النبطي

ليل وقمر !

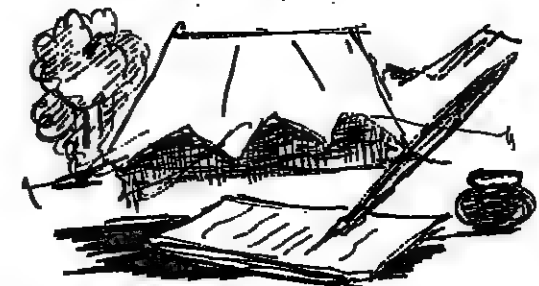


شعر

عبد الله الخشمرى

هل تذكرى في مغيب الشمس طلعتنا
والنيل من حولنا يورع أمانيهنا
هل تذكرى ليلة كنت بها قمرا
في ليل قلب وعى ما كان يضمننا
حتى غرقنا ببحر الحب واضطرب
منا المفاصل خوفا من تدانينا
وماج موج الهوى فينا بنشوته
وامتزقاربنا ما عباد ينجينا

لا النيل يروى عطاش القلب ان لهث
ولا السحابة ان هلت ستروينا
والله لو لا حيائي ما كتمت هوى
ولا حبست بحارا في ماقبنا
دعنا نعيش الامانى انها حلم
ما العمر الا زمان سوف يطوينا



لقد جزم الشيخ بأن الأنباط عرب الفتح ، وأورد طائفة من أقوال المؤرخين عربا وغير عرب .. وأنهم خرجوا من مكة وشواحيها مشعلين حتى وصلوا (البتراء) موطن (الأرومين) فغلبهم عليها وحلوا محلهم .. وأنهم اكتسبوا هذا الاسم « الأنباط » من جدهم « نابط » أو « نابث » بن اسماعيل بن إبراهيم ، وأنهم بنوا هناك دولة انتشرت وامتمدت الى سبائك من الغرب وجران شمالا الى حدود العراق شرقا ، وروادى القرى جنوبا ..

والى هنا والامر طبيعي .. على اختلاف بين المؤرخين والرواة في صحة تلك من عدمه ، وعلى اختلاف في تفصيل الموضوع ، وعلى اختلاف في الزيادة والنقص بين من يوردون هذه الأخبار ..

غير ان المؤلف جعل هؤلاء الأنباط شيئا ، وجعل الأنباط الذين يسكنون البطائح من العراق ويسكنون اطراف الشام .. شيئا آخر ، وفرق بينهما ، وجعل أنباط العراق غير عرب ويسبهم الى الحدم ، وقال انهم ينطقون لغة مزداوية بين العربية والعجمية ، وأنهم محقرين لدى العرب .. الخ ..

واشار بان نفق بين هؤلاء هؤلاء وبحديث في الكعب بان نسكن الباء حينما قصد الأنباط العرب ، وتحركها حينما قصد أنباط العراق .. بان نقول نبط ونبط .. ونقول للباحث الكريم ان أنباط الدولة والصولة والمكانة .. هم أنباط الهامة واللذة والاحتفال ، أنباط الاسم هم أنباط اليوم .. والأصل لا يقصد أهله بقدر ما يقصدهم ترغهم عن المخازى واللذة والصغار ..

كانوا ذوي عزة ومنة والتميز بمكارم الاخلاق والسمو .. لغزوا .. ولما هانوا وانغمسوا الى الآخرين ونسوا او تناسوا مجدهم .. ذلوا وهانوا .. ألم تقل يا شيخنا العزيز ، انهم دخلوا في نفوذ الرومان واليونان ، وأنهم تأثروا بالآداب والتقاليد والعادات اليونانية ، وبفعل الجزية لهم ، وأنهم ذابوا في تلك الممالك ، الخ ..

ان هذا لم يكن جديدا على الأنباط ولم يكن الامر جاء متاخرا بل منذ العهد الجاهلي ، وبعد ما هان الأنباط وهانت مكانتهم .. ول صدر الإسلام قال عمر رضى الله عنه : (تعددوا ولا تستنبطوا) أى لا تشبهوا بالنبط .. وقال ابن عباس : (نحن مشرق فريش من النبط من أهل السلام ولد بها) وكان النبط سكانها ..

فهل معنى هذا ان أبراهيم عليه السلام ومن جاء بعده من عقبه حتى فريش من هذه الطبقة المزداوية نسبوا وصهروا الى حين ان النبط العرب الاصحاح في نجوة من ذلك ؟؟ يقول ايوب بن التري : (أهل عمان عرب استنبطوا وأهل الشام نبط استنبطوا) ، فإذا يقصد من هذا هل هم نبط الشام الذين تحدثت عنهم أم أنهم هم الأنباط أنفسهم ..

وقول الآخر : أين امرؤ القيس والحداري أد مال من تحت القبيط استنبط العرب في الواسع بعدك واستعرب التقيط

الصلب أجواد نما الجرد جمع نزار الذي صلب العرب من صلاب اجساد قوم قلب الله قلوبهم بحيلات سمو عابت القوم خليب قوم طغروا والناس في جاهليها وأردى بهم شرك تطامس غليل دمي القوم باخلاق رمت كار عزيم وعابت محاديهم مدى الدار بابي

وهكذا شأن بقية العشائر التي لم يرضها لهم العرب اكفاء .. لاتحداوا أخلاقهم وتدنى مستوياتهم .. ولقد قلنا مؤلفنا الكريم ان العلمية تسبق الفصحى يارون ، وأنهم بالغة السائدة ، وان الفصحى لم توجد الا قبل الإسلام بقرن ونصف .. وان الشعر النبطي منحدر من الأنباط تبتته الجزيرة العربية وأخذت به .. فهو شعر أصلي يزج الى ما قبل الإسلام ..

ولكن نقاش هذا الرأي نقول : أين الشعر النبطي قبل الإسلام ، وأين في صدر الإسلام ، ولماذا لم تقل الروايات والأخبار والتاريخ شيئا منه .. هذه لغة الطويلة ، ولم تدرك ولم يؤثر عن أحد انه تكلم به ، لو ان به ، او نص عليه .. فلماذا يمكن هذه اللورين المتعاقبة ، يخرج في القرن الرابع او الخامس الهجريين عن يد من كان بني عامر ثم يتدرج الى هذا الوقت ..

ان اخبار الأنباط ومروياتها بل وحتى لغتها لم يثرها الا في نقوش لا تكاد تظهر ولا تعلم الا عن طريق التخمين فك الروم وقراءة خفايا الأمم البائدة ، فكيف مع كتابي القرن الرابع والخامس الهجريين وينشأ هذا النبط ، وحيث ان هذا النبط ويحفظ منه فنا قانما بذاته .. من الذي حفظ كل هذه اللغة ؟ ومن الذي نقله وقله الى جزيرة العرب ؟ ولماذا الأنباط بأذات ؟ ألم تات به الأنباط اسم وأسم منهم من قص علينا ومنهم من لم يص .. فلماذا هذا الجيل التفرش الغاني بمروياتهم وما تراث وأخباره وأحداثه .. هو الذي يبقى ويخرج علينا لغة به هذه القرون المتعاقبة ؟

واللغة التي نتكلم بها علمية ولكنها لم تكن نبطية ، وشعبية ولكنها غير موعلة في القدم ، ومضرة ولكن بلانها ما داخلها ، من تسهيل في الهمز ، ليونة في المخارج ، وتسامح في الأداء .. ولكنها تنزع الى أصالتها وتاريخها ، فلو جئت الى عاميتها واستأثرتا لوجدتها في الجملة فصحة الا من بعض الهئات الهيات من الدخيل او التشويه او

وشعرنا النبطي جزء منها لا يتجزأ وليس في معزل عن علميتنا ابدأ كما انه ليس في معزل عن فصاحتنا .. بل ان الله امتداد للشعر العربي الفصحى في مبناه ومعناه ونحوه وقائمه وغرضه وكل شيء فيه ..

وانك لاتأخذ القصيدة من الشعر النبطي الاول فتدرك بكثر من آياتها الى الشعر العربي الفصحى فتدرك به سليمة مستقيمة لامراء فيها ولا ليس ، والشواهد على ذلك لكن من ان تحصر وراجع كتابنا « الالب الشعر النبطي في الجزيرة العرب » تجدني عذبت فصلا لذلك وأوردت لك عشرات الشواهد عليه وثبتت بما لا يقبل مجالا للشك انه امتداد للشعر العربي الفصحى ..

فالعربي شاعر بطبعه مهن يسليطه غزل بهواه ، فالتام ينسج له ان يقول الشعر فصحا سليما مستقيما ولا يكتف في تروائيه ويولجته التي تسعفه ولكنها في امرنت الاصلية للضرورة للتشبية في كل قطر عربي بما تشتهي من الفاظ وما تتطلبه من تعبيرات وما تحمله من معان وكذا بالعلم .. غير نبطية ولا تمت اليها بصله .. هذه الهيات تتلقى كلها في مصب واحد هو : اللغة للضرورة بصلها وفصاحتها .. فكيف مع ذلك نقول ان هذا الشعر شعر نبطي متوارث .. هذا من البهيد بما لا يصدق مصداق ..

الشعر النبطي يا سيدتنا الشيخ سمي نبطيا لان بني قواعده تخالف الى حد ما قواعد الشعر الفصحى ، والى ان من علماء هذه الأمة المحققون عليها ، الفخراساني صميمها ان يداخله ما يداخله من لغة أو عجمة أو لغة سمو هذا الشعر نبطيا استهزاء واستعكارا وسخرافا ، ولما ان هذا كلام نبط لا كلام عرب .. وهذا ما لا تراه العربية ان تصفه ومن ثم سمي نبطيا تشبيها لا تشبيها واستهزاء لا حقيقة .. لان النبط قوام استعصمته من العرب لو جهلهم .. ولم يزدوا من العرب فيما يتصل به من لغة وكما سمي نبطيا فكلها سمي شيعة ونسب على ونسب حورائيا ونسب حبيبيا .. الى غير ذلك من التشبيهات الخاطئة .. كل صيغة بما يروق له ولا يروق له .. والحقيقة يا شيخنا ان اللغة المصرية ذات بيت فيها اللغات والهجات والتعديلات من الكلمات فهنا متفهم لما كان يتفق به قسما حبيبا سليما نبطيا ..

الأنباط .. والشعر النبطي

ينطق بها في حدود مقاييسها واستعمالها ومنهاجها .. والشعر النبطي او الشعر العامي او الشعبي شعر طائفة ، جذبه تلقى العامة وتغلغلها بين طبقات الشعب .. ولما ما ثبتت ثابتته في بني هلال بن عامر في القرن الرابع والخامس الهجريين عن ما ذكره ابن خلدون وكان على مستوى من الاستقامة في وزن ومبناه ومعناه لا تكاد تخرجه عن مستوى الشعر العربي الفصحى الا ببعض المأخذ الخفيفة جدا .. ثم امتدت ظاهرة الأخذ به على مستوى محدود جدا في القرن السابع والثامن الهجريين وفي القرن التاسع والعاشر والحادي عشر والثاني عشر بدأ ينتشر ويظهر به شعراء من أمثال أبي حمزة العامري وجعيل الحنفي صاحب (الجزعة) والخلاوي ، وحديدان الشومير ومحسن الهزاني ، وأبي عنتا .. ومن على شاكلتهم .. ولكنه كان شعرا محافظا أقرب الى الشعر العربي الفصحى .. فهو ليس شعرا قديما ، ولم يكن مأثورا قبل وما حفظته ولا عنه شيء البتة قبل القرن الرابع الهجري .. عندما ابتدعه بنو هلال .. ولو كان شيء منه موجودا قبل هذا التاريخ لاثر اما باليونان وما بالرواية والحفظ ولكنه لم يكن موجودا ابدأ .. الا في ذهن شيخنا بخت فقط .. تصوره هكذا وأطلقها رواية مزودة بكل شيء الا من الصدق .. والا فلماذا يحفظ هذا الشعر من عصره حتى هلال الى اليوم .. ثم لا يحفظه ما قبله لا قبل ولا كثيرا ولا عينا ولا اثرا ..

ثم اذا كنا نتحدثنا للآراء تحليليا بأنهم أولاد (نابث) بن اسماعيل او (نابط) ثم تخرجوا بهم الى ان وصلناهم بالأنباط فلماذا نجزم بأن نبط العراق سمووا بذلك من اجل استنباط الله لحسب ألم يكن لهم صنعة او مزاوله عمل غير هذا ..

ثم ما معنى التغيير في اسم الجمع بين هؤلاء هؤلاء .. على اساس فكرة ابتدعناها فخرج أنباط الاسم عن أنباط اليوم من اجل ان ثبتت وهما لا حقيقة له ونفوق بين جيل واحد شتا ان نفوق بينه .. وما في حديث الشعبي ان رجلا قال لآخر : يا نبطي .. فقال لا حد عليه .. كنا نبط .. ارفك الشيخ قائلا : يريد الجوار والدار دون الولادة ، أي دون الأصل .. كيف جئت بهذا التعليل يا أخا العرب ؟؟

ونقول الشيخ وكذلك حدث تطور في اللغة العربية نفسها ، ان بدت عامية وتطورت بعد ذلك بزمن طويل الى لغتي تدرجيا حتى استقرت الى الفصحى كما هو معروف الآن ..

فهل يا شيخنا .. ان العامية التي كانت قبل الفصحى هي النبطية او فيها طرف منها او كان لها عين او اثر انذاك .. واذا الجناح من ال حد ما في ان علميتنا نبطية .. او نريد ان نتحل وتتمتع من اجل ، ان هذا الشعر سمي نبطيا فنقول : نعم ونسعى بكل الحقائق التي لا تقبل الجدل ..

وقال الشيخ : لكل سكان جزيرة العرب وخصوصا عرب الشمال وهم المعروفون بالعدنانيين المنتسبين لاسماعيل ابن ابراهيم .. كلهم يدور رجل .. ومن يقول يا شيخنا ان عرب الشمال كلهم عدنانيون ؟

ان جهم لحظنا .. امثال لخم وجذام وعاملة وغسان والاسم والخزرج وقضاعة .. كل هؤلاء قطانيون .. ونصيبهم من التبدد قليل فجهم أهل حضرم ودر وحضارة ودرع وجارة .. الخ ..

وقال الشيخ (.. من هذا الكلام نفهم ان ثابت هذا هو لدا جهم الأعلى والى ابن اسماعيل ، وهذا ما يرجح كون الأنباط العرب هم من شمل ثابت بن اسماعيل وأنهم غير لولئك الأنباط الذين ليسوا عربا أصلا ، وابهم من صفة عليهم كما أسلفنا .. وما كان هذا الخلط التاريخي وعدم الرقبة الصحيحة الا بسبب عدم تحرر اللغة والبحث الخاص .. ولعدم معرفة ان هناك نوعين من الأنباط لا نوما واحدا ..

لهذه مقالة تاريخية كبيرة جاءت عدا ، او سهوا او خطأ من قبل المؤرخين والمكتاب ..)

ويجوز يا شيخنا ان كان هذا الكلام مبنيا على اس صيغة وعائث ثابت لا تقبل الجدل ولا الشك .. ولكنها وبنا للأسف .. مبنية على أوهام وعلى خروايات لا تثبت بالبحث والتحقيق والتحصين .. ليسها ما شئت فهي الحق بالعلمية والرعاية من قول لعمره الظن وغاية التخمين .. ونقول الشيخ : (وبعد بدو الحوطلات الحاليين في الأثر من سائلة الأنباط) ..

انك كانوا عربا بالذات ثم أصبحت لهم بقايا وهم عرب العربيات .. من أين لك هذا يا شيخنا وما هي الرواية الصحيحة التي عولت عليها .. لقد كانوا عربا بداة ، ثم كانوا أصحاب دولة ثم ذابوا في الروم واليونان .. ثم أصبحت لهم بقايا بدات .. كيف كان هذا ؟؟

وقال الشيخ : (.. والدونك الأدبية العربية ظهرت فيروز ووضعت واستقرت فيها ، فيل الإسلام كما قلنا



عبد الله خميس - من

كتابه (جهاد قلم)

- الجزء الاول

فالشعر النبطي (العامي) هو عامي والسليقة وهو اقدم من الفصحى وهو الذي توارثه العرب من الأنباط وتناقلوه باستمرار حتى أيامنا هذه ، ولا يصحبه ان جاء بالعامية لان العامية هي الاقدم ، وهي السائدة آنذا .. كما ان الأنباط انفسهم قد انتهوا كدولة لا كعقب قبل ان تظهر او تستقر الفصحى بكثر من الزمن ، وقبل ان يتكونوا هم انفسهم من معاصرتهم ومعاشيتهم .. لهذا فلم يصلنا منهم الا الشعر العامي غير الفصحى وهذا هو كل أدب العربي في ذلك الوقت ..

فما هي يا شيخنا الدونيات العربية التي وصلتنا عن الأنباط ، ومن هو الذي ورث هذا الشعر من العرب متسلسلا حتى صدر الإسلام .. مثلا واحدا عن هذا الشعر نقله اثر أو خير لك تستأمن به ..؟

أما واته الحدس والتخمين والقول بغير علم .. فهذا محل الرد والمطرح ..

ويعد فلتدرك ان الأنباط جيل واحد سواء كانوا عربا أو غير عرب ، وان لهم دولة قديمة وسلطة ونفوذ ولكنها عاشت ما عاشت ثم انقرضت وذابت في الأمم الأخرى الا من بقايا مسترلين مستقلين .. هم مضرب المثل في الاحتطاط وسوء اللغة والدين .. فاذا أردنا ان نسكر او نهزم من لغة فاسدة سميانا لغة الأنباط ..

وان اللغة التي يتكلمها العرب قبل الاسلام بزمن طويل هي لغة تضرية فصيحها وعاميتها وقد ذابت كل اللغات فيها : ما عدا لهجات والسمن جاء القرآن ببعضها كلفة لعديل ولغة اسد ولغة طيء ولغة تميم .. وليست لغة التميم منها .. وهذه اللغات عادة تتكسر وتذوب حتى لم يبق منها الا الشاهد والمثل فقط ..

وان الشعر النبطي او الشعبي او العامي .. شعر جدم ارتقاء اللغة الفصحى ودخول العامية عليها برساعة اصباح دائرة نفوذ العرب اولا ، وبسبب مخالطتهم للأعاجم في الحج والتجارة والمساكنة والنقل .. ثم بسبب ارتقاء شأن السلطة التي من شأنها الحفاظ على لغة القرآن وصيانتها من الدخيل ومزول القول ..

فاللغة تابعة للسلطة وقد ترحلت السلطة ، وتبدلت ، وذهب ربح العربية في ديولات وامارات وفوق .. ما سهل دخول العامية وانتشارها .. فزعم هذا الشعر في القرن الرابع والخامس الهجريين عن يد بني هلال بن عامر بما يسمى بالشعر للحنون او الشعبي او العامي .. ولم تعرف تسميتها بالشعر النبطي الا في زمن متأخر جدا ..

هذه هي الحقيقة ، وهذا هو فصل الخطاب .. اما التماس بنيات الطريق والتلفيق .. فهذا ليس من شأن العلماء العاملين الذين جعلهم الله حراسا على هذا التراث .. ولك المستعان ..



« سجات الذكر »

شعر : د . ضيف الله الصديقي

أبى الطموح أبى الأمل
أسير على الدرب رسم الفضل
ولا تنسى همتي .. لحظة
أصبح البصار وأزجو المل
أصب المصلى فراك المصفا
ولا أبغى ليرها .. مستحيل
إذ أصب سعدى نجوم السهان
كان السهاد رشاق الضجل

تصلت لي روضة من هيم
تسير الفتول وتزجو الظلم
تنور على الضياء تبغى
سوى دهنه لي لعود الرمم !!
أيا حاسدي نت ليل المنسى
وسينك لي سعادها لم تنم ؟؟
اضمت الضمير وطود الهدى
وليل الأبي وهزت السدم

فيلقى ينأجى سجات الذكر
ويبكي ولى بختيه البدر
له لغة تنسكى لطفتي
ولى الكبد نار لها تستمر
لحد فرق الدهر ما بيننا
وأبى الدموع .. دموع البشر
لعمري الرقيب لنا مرصد
لتمسك الخواب وتوهى المنظر

تذكرت يوما لنا ملتقى
أصاء الحياة وسعد الصبا
وأيام كنا كزهر السدى
يطوق به العطر أنى زها ؟؟
لتفتت فيها دروس الهوى
واشكنت منها هديت الحبس
ولفظ يتبر بطنى المظى
ويصمى الوادى وهب المنى

تضربت من حظها المستدر
ومن دموعه ودعا .. يستنصر
ومن عاشق حبه
ويشكو الى الدهر بلى الصدر
ينت بصوت به لوعة
وينظر من بختيه الكدر
كطير سجين
بين بطلان كل من الوتر

أيا ملتقى لا تصيدى السدم
تنبكى على ودنا والدم
سنبكى ودانا كصام العزى
ننظر أعضائه بلنظم !!
لنا فنسكى لزمان الفسى
دبول السوى وطموح الأثم
سبلك يا مهنسى روضة
بها الزهر .. خنى اذا ما إينسج

#####:

يقوم المخرج المسرحي الأستاذ - مصطفى
بالخافي - بجهود نشطة خلال معارضاته التعليمية
لتطبيقه في جميع القاعات والفنون فرع الدمام ..
مصطفى عدداً من الفنانين الموهوبين
وإلهامهم أصول المسرح وقواعده وفن الأخراج المسرحي
لهم على يد الفنانة العالية وفي هذا اللقاء جديداً من المراحل
تتبعها في العمل المسرحي من بدايته إلى نهايته
لأن السؤال الأول هو :

يجب أن يكون المخرج
رواحي الفنون بصفة
عامة ، وأن يكون له
في ثقافة المجتمع
الذي يعيش فيه مرفق
ثقافي هائل من الإبداع
والفنون ، جميعها من
نوع يكون من السهل
إدراكها وإخراجها
ممنوع مثلاً لأن مخبر
تدريب الكلاسات
مطلوب أن يكون
على أن يقوم بتفسير النص
أو الأدبي أو
سخرية مسخرة
وربما أنه الأولى ما يسمى
بالموسيقى الصوتية وتفسير
هذا بالأصالة
التي السروح التي
تقدمها للمعالين للفنون
تقوم بدراسة وإلمية
والثقافة والتعبير عن
أحداثها لا يخرج المخرج
في كثير للأداء
بأن يكون على المسرح
الأخراج في عدد لا بأس
بشأنات لإخراج
حتى يصح هو ذاتها
يرى على أن يقدم إخراج
أو أدبي
في المراحل التي تروى به
حتى تظفر للمشاهد
في كل

صرخي : أقوم بتسمية
 هذه المرأة التي تتقدم
 أمامي وأخرها بلها
 الوجه : بدورها بتسمية
 السريحي بالوجه المختص
 : هل هي من واقع البيئة السريحية
 : لا أستقدم لها .
 الجيدة أم لا . هل
 درامي متراپ . هل
 مناسبة منطقية وندوب
 أم بها اسلاف . هل
 السريحية الحركة
 هل بها معطالات
 : خيفة النفس السريحية
 الخرج تقدره أم لا
 : هلها بدورها أم لا
 الوجهات المختص

وزارة الاعلام والمسح الصحى
المسحري بعد صلاحيتهم
نواحى الاقل والذين
والسياسة .. بعد ذلك يتم
المخرج المسرحي ذواته ويتم
بقراءته عدة اوقات حتى يخرج ل
الانهاء بقيمة اساسية واحدة
شوف يقدموا من خلال المسرح
المسحري عنوانا من ثلاثة
فصول سواء كانت هذه القيمة
(قيمة غلبي - او عاطفية - او
جالية) - وبهذا يقدم بعدد
مناقشات من مزايا المسرح حتى
يتفقا اخيرا على الشكل والمضمون
العام للمسرحية .. وبعد
استقرار ارقامه من المؤلف يقوم
بتشريح الطامح الفنى الذى
سيحارص معه تنفيذ المسرحية
حتى يتقارن المسرح لى عناصره
العرض المسرحى الجيد ..
مهندس للتدبير .. ومؤلف
موسيقى اذ جاء به وخبر
اللقاض اذ ساد له الخروج
نفسه بتفصيل الاضواء وقدم
بعرض وجهة نظره الى سيقف بها
المسرحية الطامح الفنى حتى
يتفقا على كل التفاصيل الفنية
التي مسؤلياتها
جميعا كل حسب ما يخصه
بعدا يلقى المخرج من الممثلين
وطامح الاخراج .. مساعديه في
الاخراج .. وادارة المسرح
والتمثيل .. وعلافة
بقراءة المسرحية كاملة وابداء
وجهة نظره فيها حتى يكون
العمل الفنى المسرحى جامعا
مستفيذا من ذلك: يقوم بتخطيط
الخروج لثابتها هي الاوعية : وهو
الذي يستفاد منها على من قبل
الجمهور والتألق

يهدف قراءه المسرحية بقية
المرجع ويؤمنه الى ان المطبق
كل حسب ملاحظاته للور من
التأجيلات الداخلية (التفسير)
والضابرة (المسجمة)
ويبدأون في تدريبات المسرحية
الطرية الجديدة - لا يتكررو
برفاته المطبقة الا اذا كان كل
المطبق قد مضى. انذاره
جميعها بل مضى المسرحية
كاملة - وانتمت من برورات
الحالة الملائمة الوثيقة بين
الشخصيات في الاداء الاعرافي
والطابق والدرجة المسرحية -
انما تدريبات المطبقة يكون
التي، يصد اجاز مهمة اللطيفة
المعقدون الذكور وعقد الذكور
يكونان قد تضما بين خضية
المرجع - يكون اكرام والحركة
المسرحية كسبي التفاهم مع
المرجع بعضها بتقل المرجع
والطابق الى المسرحية

هذه هي
نشاطات
جمعية
الدوام
خلال عام
في مجال
المسرح
والحفلات

لا تكفيه المداوية بل يجب
ان يدعمها بالدراسة
الفنان

حوار : خالد الرفاعي

الانتماء باستاد الرأفة والعدل
الغنى الامناجنى المنوع الال
الفرح ترفهيه لى اوله جده الفخر
بالستشفى المركزى بالدمام وحفل
تحتوى للتبرع بالدماء وقدم فيه
مصححى (للعلم) ..
●●● هو مصطفى عبدالخالق
في سطور ؟
- من مواليد مدينة الاسكندرية
- جهمومى للفرصه الجويه خريج
المعهد العالي للفنون المسرحيه
مخرج المسرح والافراح ومخرج
بهينه للمسرح والسينما والوسيقى
بمصر امارس الافراح قبل
حصوله على دبلوموس التمثيل
والافراح منذ عام ١٩٦٦ ميلاديه
اخرت العديد من المسرحيات
والفحلات النصفه للفرقة
الاستعراضيه والفنانين وانغام
الشباب - والجامعة بالقاهرة
والاسكندرية ومديره الفحله
الاعمال المسرحيه
للفحله (لعمريه عبداله التنديم)
وحفل منوع لدم في خدوقه
الزهور اثار عمل فني يقيم في
الاسكندرية واللق واقام تليفزيون فرنسا
يقظه وتسجيله .. في بزماسج
...

[illegible]

صغير في العطاء الفني ويحب أن يتجمل هذا الفنان المبدع، بالصدق واللباس الأبيض وأن يتشى الصدق ولا الطبيعية الا عن طريق اللون والدراسة .

●● على جنود مضاهرات الدراسات الحرة بالجعبية بالدماء ؟

- كما ذكرت في اجابتي للسؤال السابق الهوائية وجدها لا تكن للفنان بل عليه ان يصالحها الهوائية بالدراسة والممارسة . فمن خلال الدراسة يستطيع الفن ان يتعرف على تاريخ المسرح وتخصص التمثيل والخراج والرد والتعطيل في التلفزيون والدراما والاذاعة كما يستطيع من خلال الدراسة ان يتعرف على تشرريح المسرحية وتشرريح الدور ويأديه المختلفة . ومن خلال الدراسة ايضا يخصص للمسرح الطرق الفاشور التي يلقه في الاذاعية في سنثون قطعة في الدراسة في تصف عام .

●● على مواباتكم في المسرح الحلي ؟

- المسرح الحلي السعودية ..

مراود جلدی یزدن من پند
وینعی بسند و اخلاص من پند
تخله صغیره من هذا السند -
تمت بداية السرد السعدي في هذا
الجزء من تقديم السرد السعدي
الحالي - من سيخبر هذا
السرد من اطار الخطي الى اطار
السرد الخفوي من و اطار
السرد العربي عامة - يقب
الكاتب السعدي الواسي
يقفز من الخطي الى مستوى
الخطي بل الى مستوى السرد
العميق - هناك عناصر السرد
خالقة في اطار الخطي الى اطار
التمشيد والبرهان والافان
وجدة - التي تروى في اطار
من اطار السرد السعدي في اطار
في هذا السرد السعدي في اطار
الخطي السعدي في اطار

تمقيب على الرفاعى فى :

محمد
عبدالوہاب
اخلاص
سید درویش

احمد صادق دیاب

تابع في العدد الخامس والثلاثين مقال الاستاذ
الكریم احمد شريك الرعاى تحت عنوان « محمد
عبدالوهاب اخذ من سيد درويش » وللحقيقة يجب
ان نقف امام مقال الاستاذ الرعاى ليس موقف الرعاى
المتعق انما درجة كبيرة في صف الاستاذ الموسيقي
كان منحازا الى جانب كبير من فناني اوسية ومقدرة
محمد عبدالوهاب ونفى الى قنای اسماء « سيد درويش »
وعظمة الفنان البوهيمي
ونظامة عند المقارنة ..

وعودة الى مقال الاستاذ الرعاى

وعنده لا يقل الاستاذ الطالب
تجاهد ان في بدايته يقول (يا ليت
سيد درويش في حاجة الى اعياد كعكة
في القنآن الوحيد في مصر التي تعيش
ذكراه على الدوام في الحارة التي تزيّن
تحتفظ بنبضاتها وروعتها وتوجد على
مدى الاستاذ خالدة... كما في الدراج
بالانما الجميلة التي تدخل القلب بلا
استئذان... هذا القول الذي يورث
اغصاناً او نقصاناً، وللتابع التمتع في
كلمات رجل حمل هذه الجملة التي اوبعا
الاستاذ الانما معنى عميقة لروية
رواياته لمعنى ما معنى ترميمه الى
وخاؤه وموطنه... فلم انطقني هو
التي يحتفظ بنبضاتها وروعتها وقوته
وتجدها في مدى الطويل ويخلف على
بلا استئذان اذا كانت تلك هي معنى
سيد اميل درويش الفنية لمن الاثر ان

لعل ابدأ هنا بلحمة تاريخية يجب
اؤها حين يقول الراعي ان سيد
ص طيت في عام ١٨٩٢ وقلنت
محات في البداية الا ان اكد
على قوله ان ذاك يعني مرور مايقرب
مائة عام على رحيل تلك الذكر .
التيعة التاريخية ثابت ان سيد
من شيا لم يتعد عمره ان ٢٤ عاما
في نهاية العقد الثالث من هذا القرن
.. اي ان النصف المتي الذي اشار
الاستاذ الراعي في المتي انقضى
فاته فقط . ولعل الامر التيس على
الراعي فقلط بين سيد درويش
الحمولي ان غيره .

شعر الى العظمة الكبيرة والموهبة الحقيقية المتمكنة في نفس هذا الفنان
كبير ..

يقول الاستاذ الرفاعي انه شاهد فيلم سيد درويش ، الذى قام ببطولته كرم مطاوع مع هند رستم وعاش لحظات ثمّة مع صوت الطرب اسماعيل شبانة . لا انكر ابداع كرم مطاوع في ذلك الفيلم ، فذلك اسماعيل شبانة ولكنه تقليد لا يمكن ان يرتقى الى الاصل ابدا .. ففهما

[illegible]

ثم يدخل الرفاعي في مناقشة حادة مع
 سبه حول أيهما الخلد سيد درويش أم
 سيد عبد الوهاب ؟

لها كل فنان ..
عاشك تلك وجه للمباراة بين طرفي
الولاس وسيد درويش فالاول مغرب
فضا وكيف عاش وكيف تأثر ؟
فني عكسه في كل شيء !!

فيلم

شعر : الشریف منصور بن سلطان

من الحان سامي احسان

هيلة يا هيلة
الكيف يا فرحة الليلة
الا بشذا يكمل
ما شفت انا مثلك هيلة
في لونك الاشقر
الكل بيحبك
لكن انا اكثر
للشمس ما اتحمل
قالوا لي اتظل
قلت العفو ما اقبل
الا بظل هيلة ..
ما ساهر القمر
والقهوة السمرا
الا يكن فيها
نسمة هوا هيلة
الريح لا هيب
تتميل اغصانك
ولجلك انا اتعب
واسهر على شبانك
هيلة يا هيلة
الكيف يا فرحة الليلة
الا بشذا يكمل
هيلة



د درويش الفنان ورغم ذلك ابدع
ق ١١
كانت ظروف مصر في ذلك تقرض على
د درويش تلك الحياة التي وصلها
متنزل الرقاعى بالبهيمية نشاب
يرى مملوء بالحماس مثل سيد كان
ان يتأثر بالوضع الذي يرى فيه

• ورأى أن خير ما يمكن أن يفعله
 هو التوجه إلى القاعة أمامه التي
 فيها الأضواء • دخل على هذه
 القاعة فوجد فيها بعض الناس
 يصعدون من العالم العربي إلى
 مصر • قال له الويات قد تم
 من قبل أن ابعد من الحدود • استطاع
 أن يسافر بسهولة فجلس في
 قاعة المتاجر ضد القليب • وعلق
 معاجين الكثيرين من تحفقه وقوة
 • هذا كان الغاية من عبد الوهاب
 في مشافرة طائفة من الأفارقة
 خلف من خلال آخر • ولكن
 هاتين الأدبيتين الفرصة ليدفع
 في ذلك اليوم عبد سيد لم يسفر
 لم يستد له بمهله للسفر ليدفع في
 الأمر •
 فقد ان الطائفة الأجنبية وهي ظهور
 في مصر وسواها • استبان فيها
 • في هذه المدينتين البهيمور لك
 • تكلم أن يكون شعب درويش

فبعد الوهاب ابدع كل الصالحين ولا
القول في الحقيقة السوسيلي بل اشد
الطبقة العليا من صهر ائمة ...
فبعد الوهاب في رأيي انه في ظروف أكثر
استقراراً من كل التواحي بعد الوهاب
مضطرب الذوات والبشاشة والحيوية
الراقية وهذه ليست الالباب الحقيقية اناعلي
انما هي الالباب التي يجب ان يطهروا
لان هذه حقيقة واقعة لا تخفى الذائفة
الصحة .. وهذا لا يقلل من مقام
عبد الوهاب القليل الذي هو ابدل لنا
الجميع الجليل والمحمسين بعد الوهاب
ولكن ماذا لا يمنع قول عبد ابد ..

اذن فالطريق التي تشابه فيها
عبد الوهاب واحتمان جميع المصداق له
يعمل في مكان غير غيره من المطربين
والعالمين وهذه ظروف لا تدخل
في الحسابات فيها ..

واعاد الى الظروف التي نشأ وترعرع فيها سيد درويش ليرى انما في مجتمع مضطرب سياسيا واجتماعيا وحتى اقتصاديا . لقد تمكن من فهم القضية الفلسطينية المصرية حين كان سلامه حجازيا واللعنة الذي سببه الى الفن وتزجج على عرش الموسيقى المصرية . وكانت مصر لها تشرذم من تشرذم الاستعمار الانجليزي . كان مجتمع يمر محطسا بالاضحى النفسية وكلها اثر في حياة

أسطورة الحلوانى عقدت الأمان !

خفايا حكايت الأمان !

استاذة التي لم يأخذ منه شيئا

تكلّم عن طلال

عبد العزيز
عمر
كبير



● يجب أن تغلق أبواب الفن كلها !
وينصرف كل فنان عن الساحة الفنية !
ولا يبقى على أرض الساحة الفنية !
وعصره - محمد أمان !!
لأنه هو الفنان الملم بأمور الفن والفنانين
الحاضرين والفنانين !! ويبقى هو في سماء الفنانين



محمد أمان

● وكنت كنت المتني ان لا احضر نفسي في موضوع كهذا لولا الاتصالات الهاتفية وما اكثرها من مكة المكرمة وكلها من متابعي الفن .. وبعض المكالمات من فنانين اعطوني ثقتهم وحلواني اللوم في هذا الصمت على اصناف المهازل التي ادل وتدلل بها فنان المجلس الاخ محمد أمان !! كان حديثه في رأي الاغلبية فضيحة فنية لن تنسى !!

استكبرها البعض من الفنان محمد أمان - وخصوصا ونحن نعرفه في خلقه وحسن معاملته من الذي بدله .. هو الغرور قاتله الله !!

الفنان الذي نذكره - كنا - وننوح له مستقبلا مشرقا كنا نتمنى له ان يلمع اسمه في عالم الغناء !!

خاب الامل بعجل وظهر هذا الفنان على حقيقة امره جدا انه لا يميز بين الطارة والمباراة !! نريد ان نضيف على تعريف - للمجلس - هو موضع اللبس او الموضع الذي يجسه الطبيب ويؤكد ذلك ما غناه الفنان فهد بلان - (جس الطبيب) !!

■ الموال والمجلس : يقول الفنان محمد أمان ل حراره الصحفي الذي نشر بعد الاربعاء من جريدة المدينة المنورة ان المجلس شبيه باداء الموال المصري ..

ومنا اصبح مطلوبات الفنان الامان - ان الموال والمجلس لولان لا يقتربان من بعضهما فهذا لولان والاخر لولان !!

ويتناقص نفسه الفنان الامان - في الحوار ويقول في مكان اخر ويؤكد ما ذكرناه ان بعض الفنانين يخلطون في المقامات حين يؤدون المجلس بحيث يبدأ بمقام معين وينتهي بقلعة غير محلية !!

ونحن مع الفنان محمد أمان في هذه الجملة الاخيرة ونقول الرجوع في الحق فضيلة ..

■ الفنان السندى وغيره : على نفس الصوار يرد الامان لسؤال وجه اليه ان الفنان محمد على سندى هو الذي عرف الشباب على المجلس ..

الفنان الشمروخ الذي لا يعجبه احدا من زملائه الفنانين .. واعتقد انه هو القلم والاخرون اقل منه مستوى لا اكثر !!

■ اصبح اللوم على عقله الذي صور له بانسجام تلك الاجابات ولا ابرى ذكاء زميلنا جلال ابوزيد الذي اعطاه دفعا لن الصفات الجميلة لكيلا يخرج ابو زيد من المولد بلا حمص !!



ان اللحن غير المتعلمين لا يركن الفرق التي توجد بين المقامات في أسلوبها اللحن وسير العمل بها

على اللحن التقيد بقواعد البدء والاستهلال من المقام من مكان ما .. من صوت !!

لكل مقام عربي ترتيب خاص بالأساليب الواقعية الصوتية

لكل مقام مستقر خاص يعرف به ويبدل عليه وينتهي في المقام عنه

ويضع علماء الموسيقى النظرية مبدأ البداية والنهاية من

أسطورة الحلوانى عقدت الأمان !



محمد أمان

ويحزن القول .. لماذا يا عزيزي جردت ماضي الآخرين .. لماذا مسحت تاريخ الأوائل في هذا المجال وهم من جيل السندى .. نسيت الفنان الكبير محمود حلواني - طارح عبد الحكيم - المختار - الشاهين - وهناك في مكة المكرمة فنانون بل اساتذة في مجال اداء المجلس واعتقد انك لا تجهلهم .. منهم ابو حميدى - التركستاني - ابو يعقوب - السيد ابراهيم - الوزان .. هؤلاء ليسوا من عشاق الاضواء والشهرة وخصوصا القاتلة منها !!

■ عجز المجلس : ويتابع الفنان محمد أمان اجاباته ويقول عن لولان ان المجلس .. انه هو قد اضاف عليه بعض المقامات مثلا البدء بمقام والايجار في عدة مقامات ليست من مقاماتنا ..

■ يعتقد الصديق الفنان محمد أمان اننا بلينا هذا الكلام وباعجاب !!

الا يظن اننا بكلامه هذا اننا اكتشفنا فيه شيئا ياما انه يجعل ان صوته يعجز في التقيد بمقام المجلس .. ولا يؤمله في ان يكون جسيما !! ولا يوضح بعض النقاط نشون هذه الجملة المصادرة عن موسيقيين لهم الباع والتاريخ الاول في هذا المجال ولانارة بعض الامور ..

ان اللحن غير المتعلمين لا يركن الفرق التي توجد بين المقامات في أسلوبها اللحن وسير العمل بها

على اللحن التقيد بقواعد البدء والاستهلال من المقام من مكان ما .. من صوت !!

لكل مقام عربي ترتيب خاص بالأساليب الواقعية الصوتية

لكل مقام مستقر خاص يعرف به ويبدل عليه وينتهي في المقام عنه

ويضع علماء الموسيقى النظرية مبدأ البداية والنهاية من

المقام وحتموا على اللحن والمغنى التقيد بهذا الإبداء من الصوت ومن المقام ..

■ الغرور - الغرور : ويواصل الفنان محمد أمان سل سيفه اقصد سل لسانه ان يعتقد انه هو المجلس الاول هكذا تصور نفسه !! بكلامه وهو يصف ذلك .. من حسن حظي ان الناس يقرءون عن المجلس الاول في المملكة

ولحن بدورنا نسال الاخ الامان هل هذا الجواب من الواقعية التي يعيشها ١٩ ام الخيال الذي يبعمه بذلك ١٩

الامان يقول اشعر ان مسؤوليتي تقع في اني احاول نشر هذا اللون في اوسع نطاق !!

لوجده !!

تجاهل دور من سبقوه وعلموه وفهموه في المجلس !!

■ طلال ومحمد عبده : اما عن بليل الجزيرة طلال مداح ونجم الاغنية السعودية محمد عبده يقول الفنان محمد

الشيخ الجميل في الصوت المولود ان الامان اعترف باستاذته محمد باجوده الذي علمه كما يقول الصوت والنغمة والذي اعتقد انه لم يأخذ من الرجل شيئا ..

أسطورة الحلوانى عقدت الأمان !



محمد أمان

ويحزن القول .. لماذا يا عزيزي جردت ماضي الآخرين .. لماذا مسحت تاريخ الأوائل في هذا المجال وهم من جيل السندى .. نسيت الفنان الكبير محمود حلواني - طارح عبد الحكيم - المختار - الشاهين - وهناك في مكة المكرمة فنانون بل اساتذة في مجال اداء المجلس واعتقد انك لا تجهلهم .. منهم ابو حميدى - التركستاني - ابو يعقوب - السيد ابراهيم - الوزان .. هؤلاء ليسوا من عشاق الاضواء والشهرة وخصوصا القاتلة منها !!

■ عجز المجلس : ويتابع الفنان محمد أمان اجاباته ويقول عن لولان ان المجلس .. انه هو قد اضاف عليه بعض المقامات مثلا البدء بمقام والايجار في عدة مقامات ليست من مقاماتنا ..

■ يعتقد الصديق الفنان محمد أمان اننا بلينا هذا الكلام وباعجاب !!

الا يظن اننا بكلامه هذا اننا اكتشفنا فيه شيئا ياما انه يجعل ان صوته يعجز في التقيد بمقام المجلس .. ولا يؤمله في ان يكون جسيما !! ولا يوضح بعض النقاط نشون هذه الجملة المصادرة عن موسيقيين لهم الباع والتاريخ الاول في هذا المجال ولانارة بعض الامور ..

ان اللحن غير المتعلمين لا يركن الفرق التي توجد بين المقامات في أسلوبها اللحن وسير العمل بها

على اللحن التقيد بقواعد البدء والاستهلال من المقام من مكان ما .. من صوت !!

لكل مقام عربي ترتيب خاص بالأساليب الواقعية الصوتية

لكل مقام مستقر خاص يعرف به ويبدل عليه وينتهي في المقام عنه

ويضع علماء الموسيقى النظرية مبدأ البداية والنهاية من

■ الليلة .. تعيش .. الرياض .. واحدة من احلى لمباليها العبقرة الزاهية .. حيث يختلط الحب بالوفاء والتقدير والتكريم بالاعزاز .. وتتنازع مشاعر الغبطة والسرور بمشاعر الولاء والقناعة والاندهاش العظيم

■ الليلة .. يرقب ملايين المواطنين في انحاء المملكة .. وكبار رجال الفكر والادب والثقافة الذين اتوا الدنيا لمشاهدة هذه المناسبات الجليلة .. بمشاعر البهجة والفرح .. يرقبون تلك اللحظة الحاسمة التي يتوج فيها الادب والفكر السعودي لأول مرة ويكرم بيدي صاحب الجلالة الملك الفدي همد بن عبدالعزيز .. ممثلا في ثلاثة من كبار الرواد الاساتذة .. حمد الجاسر .. واحمد السباعي .. وعبدالله بن خميس ..

ان جائزة الدولة التقديرية التي سوف تمنح هذه الليلة لثلاثة من كبار اربابنا ومفكرينا المرسوقين لاهي دلالة قوية وتعبر صادق عما يوليه اولو الامر لينا من اوجه الرعاية والعناية والتقدير للطلعة المثقفة الداعية من ابناء هذا الوطن الحبيب الغالي وللور الريادي والقيادي الذين اضطبعوا به خلال سنوات طويلة من عمر الزمن في حقول عملهم وتخصصهم الادبي والفكري المعروف .. الامر الذي اشرى معه حياتنا الفكرية والثقافية ايما ثراء .. وساعد ولاتك في ازدهار هذه الحياة بمعطياتها الخيرة البناءة

■ وجائزة الدولة التقديرية .. تعني في نفس الوقت التعبير الصادق عن امتنان وتقدير الشعب السعودي العريق لهذه اللغة الكريمة الخاتمة من قبل قادتنا المخلصين الابرار لكل رغبات هذا الشعب ومطلباته الحضارية والانسانية .. وتحقيق هذه الرغبات ممثلا في تكريم الادباء والمفكرين بمنحهم جائزة الدولة التقديرية .. وهي ايضا تعبر صادق عن امتنانتنا لهذه الخفة المختارة للتقدير من بينه .. وهم في كل الاحوال يمثلون الاختيار الاول .. الذي سوف يعقبه اختيارات اخرى خلال الاعوام المقبلة .. يشرح من خلالها ادباء ومفكرين ومثقفون وعلماء وفنانون ورجال علم اخرون .. وهذا المند عليه صاحب الجلالة الملك الفدي همد بن عبدالعزيز في خطابه لاختوانه وابنته من منسوبي جامعة الملك عبدالعزيز الآخر .. وهو الامر الذي يطمئن الكثيرين ويلج صدورهم ويرجعهم .. وليلق كل ذي موهبة وذى علم وتخصص علما كان او مفكرا او فنانا او ادبيا من ابناء هذا البلد الطيب المعطاء ان دوره في التكريم والتقدير ات لا ريب فيه ولا شك .. وان المسألة بالنسبة للجميع هي مسألة وقت لا أكثر ولا اقل .. وهذا هو ما يحرص عليه المخطاط يهم تقدير وتقدير الرواد الذين يشملهم التكريم والثناء قبل غيرهم ..

ان اساتذتنا الافاضل .. حمد الجاسر واحمد السباعي وعبدالله بن خميس .. لمن المخطوفين والاشك .. حيث انهم حققوا شرف الظفر الاول بجائزة الدولة التقديرية وهذا شرف عظيم يسجله التاريخ لأول مرة بالنسبة لهؤلاء الرواد .. وهو لهذا يضعهم في مكانة مميزة يستحقونها عن جدارة .. لان التاريخ سوف يسجل لهم باحرف من نور انهم كانوا اول الطليعة التي نالت شرف التقدير والتكريم والفوز بمعنى مفهوم ومردود جائزة الدولة التقديرية وانهم اول من وقف بين يدي الاب الكريم .. فهد بن عبدالعزيز .. خادم الحرمين الشريفين .. ورجل المعارف الانسانية .. وحامل لواء استتباب امن بلادنا الكريمة .. وباني وموجه نهضتنا المباركة الكبرى في كل مجالات حياتنا الداخلية والخارجية .. لبنائوا حلقهم في التقدير المعنوي والادبي والانساني النبيل .. ولتجدنا من الليلة في حياتنا الفكرية والثقافية والادبية والفنية مرحلة شامخة متطورة من مراحل البناء الانساني الذي يتفق تماما وعقيدتنا السخاء ونهجنا الاسلامي العريق وقيمنا الحضارية الموروثة وعاداتنا وتقاليدينا النبيلة الشريفة ..

ان مجالات العلوم والثقافة والادب والفكر والفنون .. كلها مجالات انسانية عظيمة رحبة الرواد والمطويات والاجتهادات الخيرة البناءة .. ورواد هذه المجالات من ابناء المملكة العربية السعودية يشعرون اليوم بالفخر والزهو وعظيم الانتماء والتقدير .. وهم بهذا التقدير النبيل الذي جسد اليوم والذي سوف يستمر بان الله الى مالا نهاية انما يعاهدون الله مجددا ان يكونوا خير امعاء وموجهين وداعين لدعم هذا الكيان العظيم الكبير الكريم كل في مجال عمله وتخصصه وميدان عطائه كي يظل البناء قوي متمسكا صلبا عظيما وهذا هو شأنه في كل العصور والحمد لله

اننا واذا كنا نهيئ اساتذتنا الافاضل احمد السباعي وعبدالله بن خميس وحمد الجاسر بجائزة الدولة التقديرية انما نهنيهم ايضا من خلالهم لان التقدير هو تكريم للجميع وهو في كل الاحوال تقدير وتكريم للادب والفكر والفن والثقافة والعلوم الانسانية .. ممثلا في شخص هؤلاء الرواد والرواد الآخرين الذين سوف يكرمون في العام القادم والاعوام التالية بان الله ..

جلال ابو زيد

نخبات للربح والسفر في واحة العقيق



حصيلة الأسبوع

تعال يا عبد العزيز

تعال يا عبد العزيز... اللعب يا عبد العزيز... بهذه العبارات المتواضعة فوجئت وأنا أهم بدخول مبنى المدرسة التي يدرس بها سمو الأمير عبد العزيز بن فهد بن عبد العزيز... كنت أنخيل أن هناك روثيًا من نوع معين ساوواجه به حين أسأل عن سموه... ولكنني دهشت وأنا ألتفت إلى عبد العزيز وهو يركض ويلعب بين زملائه الطلبة... وأيضاً لم أصدق نفسي أنني أمام عبد العزيز...

وتبع ذلك ولعدة أيام... كنت فيها القواضع والحب الكبير بين هذه الأسرة السعودية وأنه لا فرق بين أمير أو مواطن... وليس أبل من ذلك قول خادم الحرمين الشريفين من أنه طلب من ممدول وزير الإعلام بعدم ذكر عبارة جلالة الملك... والتأكيد على عبارة خادم الحرمين الشريفين... وبحق صدق من قال: ذاك الشبل من ذاك الأسد...

ذكرني الترحيب الكبير الذي لقيته من لدن سموه حين زرت في منزله والكرم الضامني والخواضع الجم... ذكرني بالصعوبات التي يواجهها حينما تود مقابلة مسئول عادي... نفل ترابض وتوسل عند بابيه... هذا إذا ساعدنا برؤية محياه الكريمة... وقبل أن أسعد بلفاه سموه في موعد محدد... كنت على موعد مسبق مع مدير مصلحة... صدمت عندما ظلمت ولاكثر من ساعتين وأنا في انتظار تشريف ساعاتي...



أحمد سميح مطر

● خليل خليلي

اغضبت عيني لهذبة تراءت في الملكة (زوييا) على جوادها المظم الأصيل الجوب البراري وتطلع من بين الأطلال بطلعتها النبوية الساحرة... وكأنها كوكب دري... سر في خاطري شريط ماساتها الحزين ففكرتني كابة لا حدود لها... تذكرتها يوم وكنت فوق سور مدينتها وهي تنظر إلى قافلة المكر والخديعة... وأنشدت قولها:
ما للجمال مشيها وفيدا
اجنبدلا حطن أم حديدا

رايتها تغيب عن ناظري وتختفي في دهاليز (تدمر) المعلقة... سمعتها تصيح بجراة اللبوة: أ بدي لا بدي عمرو... التفت نحو مصدر الصوت بدمر... رايتها تضح ضاحكها المسموم بشراها وقد أهدت بها سيوف الأعداء من كل صوب... سرت بي ففكرتني كبرياء وانتفضت للياه العربي يعلل المعجزات... ويكلف من الدل وخض الجبين حتى في احلك ساعات العمر...

عبد العزيز صيرفي



عبد العزيز صيرفي

ألى عمتي

حنان يلهب عواطفني
ارتوى... يدرى ظمائي
طفلة أنا... ظلك
أترسم... خطوك
كم أحبك... كم أحبك

صيرفيات

في ناس يتوصف الحب على هواها... وعلى كيفها!
وصفوه بالعذري... والأفلاطوني...
وجمل ما تعرفها!
وناس قالوا الحب مرآة...
ورجل وعيال تخلفها!
وبعضهم قال الحب كلمة...
كل كتب الدنيا ما توصفها!

الصياد والظباء

محمد محمود جادالله

بامضيها عمره في غير شي هذه الأيام ما دامت لحي ما أنا فيه من الخير لمن سوف يمضي بعد أن صار إلى كم عظيم ذاق قبل حتفه هل ترى سهم الردي يبقى على أم بنيتني غدا يندبني أم ترى يشكو من اليتيم... لوىء...
ان انا ارسلت دمعي حسرة هل سيجدي مدمعي من مقتل انما الموت الذي نرهبه لم يهان هند او يصف لي بعد ان اهوى الى احضائه اى شي حزنه يبقى لدى ما فصيح مفلت من رسمه لا ولا ينجو من المكتوب على يدفن الامال في اعماقنا ثم يلوى هذه الاعناق في اننا نذوي كزهار الربا مالنا منه مفر ياخي يحصد الارواح في صولاته ايها يغريه فريا ثم اى انه يصطاد ما يحلو له من ظباء ظبية بعد ظبي فأتك لا يرعوى عن قنصها ليس يجدي في نزال الموت شي إن يحن حين امرى في يومه ما له بعد رقاة او دوى اننى في الارض طيف عابر قال فيها من هجير تحت في ثم امس بين طيات الليل... مثلما ابل قديما ابوى هذه الدنيا اماني جاهل من تمادي في هواها يلق غي رب شيخ طاعن في مامن لم يطله الموت بل طال فتى ياطيبا حار فينا طبه ذلك المطلوب لا يشفيه في ريننا انى ضعيف غافل بأسمك اللهم رطب شففى واغفر اللهم ما تعطله كان ذنباً او هنة او خطي

رعاية فهد

للحركة

الفكرية

والأدبية



عبد الله بن خميس



حمد الجاسر

منذ فجر التاريخ ونحن امة تحمل مشعل الحضارة الانسانية لتحدهم للبهيرة معالم الطريق... وتعلم الدنيا بأسرها أن امة العرب والاسلام هي التي قدمت للعالم أروع واعظم الإنجازات العملاقة في ميدان الآب والفكر والثقافة والحضارة... وأعنت فاجزأت العطاء... وشيدت صرح الفكر شامخا عملاقا في زمن كانت أوروبا فيه تتخبط في دياجير الجهل... وتعيش في غياهب التخلف والاضطط... والعالم كله يتلفت يمنة ويسرة يبحث عن الحل... وإذا بمشعل الفكر والآب والحضارة يتطرق من ارض العروبة والاسلام... ويتنشر شعاعه ويعد كل الألق...

بقلم: عبدالكريم عبدالله نيازي

والثقافة في الملكة... ول العالم العربي والاسلامي تدن لجلالته بالخير من التقدم والتطور والتفويض... وجائزة الملك فيصل العالمية التي تمنح لكبار الآباء والكتاب والمفكرين في العالم كل عام... لاشراء الحركة الفكرية والعلمية والأدبية... وتشجيع البحث والتأليف... أكبر شاهد... وأسطع برهان... على رعاية جلالت للفكر والآب والعلم والثقافة... ان من يقف على نواحي الفكر... ومجالات الإبداع... عند هؤلاء الرواد الثلاثة الذين حملوا أواء النهضة... والفكر والبيت والآب في بلادنا... لا يملك الا شعور الأجلال والكبار لهؤلاء المفكرين الثلاثة... الذين أروا الحركة الفكرية والأدبية والثقافية... وأعوا المكتبة العربية والاسلامية والاسلامية... الكثيرين مؤلفاتهم... وأسهموا في كل المجالات من خلال مؤلفاتهم المتعددة... ومشاركتهم البناءة في كل الميادين المختلفة... فتحية لجلالة الملك المعدي فهد ابن عبد العزيز لرعايته الكريمة للحركة الفكرية والأدبية والثقافة... مع امتيننا وتحية لهؤلاء وتحت... مع امتيننا بتحية من العلماء... وتحية للرئاسة العامة لرعاية الشباب... على الدور الكبير الذي تقوم به لخدمة الفكر والآب والثقافة...



عبد الكريم عبدالله نيازي

والثقافة في الملكة... ول العالم العربي والاسلامي تدن لجلالته بالخير من التقدم والتطور والتفويض... وجائزة الملك فيصل العالمية التي تمنح لكبار الآباء والكتاب والمفكرين في العالم كل عام... لاشراء الحركة الفكرية والعلمية والأدبية... وتشجيع البحث والتأليف... أكبر شاهد... وأسطع برهان... على رعاية جلالت للفكر والآب والعلم والثقافة... ان من يقف على نواحي الفكر... ومجالات الإبداع... عند هؤلاء الرواد الثلاثة الذين حملوا أواء النهضة... والفكر والبيت والآب في بلادنا... لا يملك الا شعور الأجلال والكبار لهؤلاء المفكرين الثلاثة... الذين أروا الحركة الفكرية والأدبية والثقافية... وأعوا المكتبة العربية والاسلامية والاسلامية... الكثيرين مؤلفاتهم... وأسهموا في كل المجالات من خلال مؤلفاتهم المتعددة... ومشاركتهم البناءة في كل الميادين المختلفة... فتحية لجلالة الملك المعدي فهد ابن عبد العزيز لرعايته الكريمة للحركة الفكرية والأدبية والثقافة... مع امتيننا وتحية لهؤلاء وتحت... مع امتيننا بتحية من العلماء... وتحية للرئاسة العامة لرعاية الشباب... على الدور الكبير الذي تقوم به لخدمة الفكر والآب والثقافة...



إنه يوم الفرح

بقلم: زهرة المعصب



فيصل بن فهد

بها أدب الرجل لاختلف عن الفانيات التي... تقيم... أدب المرأة بها ذلك ما ورد من أنساب أما من رأيي في أن التكريم الدعي للآب ذاته لا يشمل أدبنا الذي يعيشون بين جنبتنا... لكن لابد أن نصيب للسجل الدمين الآباء الذين أعطوا ونفخوا للآب والوطن خدمات جليلة وتقدمهم لله في تسبيح جساته... فأكرام الآباء السابقين... حتى ولو كان هذا التكريم... معنيا... ذلك... كاتلاط اسمائهم على شوارع المدن أو جامعاتها أو في صرح من صروح هذا البلد... وعلى هذا أن نملي للآب اسمائه ونعلمه جديده وأسسه... لأن التاريخ السعودي ليحفل بكثير من أسماء الذين مشوا وبلوا وفسحوا من أجل خدمة الآب والفكر فلهذا لكل من تقدم فكركم في تكريم الدولة لآبهم ومنشأه للآب ذاته... أصل هذه القطة الفكرية وهذا الاهتمام المخلد للمجدد على مر الزمان...

تقرير
عالمى

بول مارينر

جسمه النحيل سبب عشقه للمجنونة



بول مارينر ، من مواليد بولتون يوم ٢٢ مايو عام ١٩٥٢ وقد عرف عنه عشقه للمكرة منذ طفولته ، فبدأ فى هذا أعجابه بنادى (توتنهام هوتسبر) ونجح هجوما ، جيمي غريفز ، الذى كان مثله الأعلى ..
وخلال أيام الدراسة تراس بول فريق المدرسة ولكنه قرر التوقف عن لعب الكرة فى سن السادسة عشرة ليركز على رياضته المفضلة الأخرى وهي ، الكريكيت ، حيث خاض العديد من التجارب مع فريق لانسفيلد ، ولكنه لم ينجح بسبب جسمه النحيل ليهود إلى ممارسة كرة القدم من جديد بعد عام واحد ويلعب مع نادى ، جورجى بوير ، الهامى

خطوات نحو المجد ..

■ مارينر ، مثله مثل معظم اللاعبين شغل سلم الكرة من الأندية الهاموية إلى الأندية الصغيرة حيث لعبت انظار الأندية الكبيرة ، فبعد فترة مع نادى جورجى بوير ، انتقل إلى اتحاد (ملتان) .. (لاول) (لاول) ما عاش (انسان) ..
■ لاعب فى أحد أندية (المثلث) أعلن أنه (سيمتزل) الموسم القادم .. عاد وصرح (لرياضة الأربعة) أنه (لى) فكرت السابعة بعد أن شعر بأنه لا زال (قادرا) على (الصفاء) وأنه (مستمر) إلى ما شاء الله ..
وهو الآن ما هو عاجبه ، يخرب من (البحر) ..
■ موعود (تكديم) برنسليج (الرياضة) الألمانى (سيمتزل) بعد أن (تأكد) مقدمه أنه (لا يخطئ) بعض المباريات التى (ينتهى) البرنامج وفى لارات (قائمة) أما عن الموعود الجديد فلم (يستقر) عليه (رأى) بعد وشمس تطلع خير بيان ..
■ إذا كان (الكلام) من لغة (الماسكوت) من (ذهب) قاعدة (جميلة) تطلع (كنظام) في (بعض) الأحيان .. هذه (القاعدة) (كسر) أحد (المدرسين) الذين (كثرت) تصريحاتهم (قبل) و (بعد) و (أثناء) كل مباراة (يجرىها) فريقه .. ويلعب (الصبي) ..
أبو بنشر

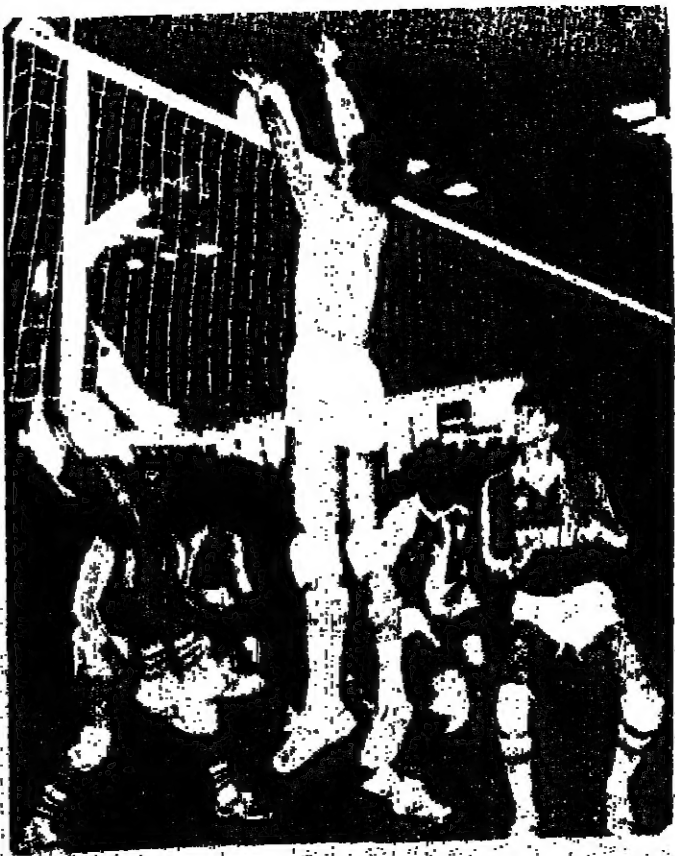
كان لاعب « كركيت » قبل أن يبرز نجمه فى كرة القدم

إنجازاته مع الفريق !!

■ سجل مارينر ، هدف الفوز بمرعى مانستستر يونايتد وعلى ملعبه (الأول ترافورد) فى أول مباراته مع ايسينجتون وبعد أسبوع احتفلت جماهير فريقه بسحق ويست بروميتش البيرون بسبعة أهداف نظيفة كان نصيب مارينر هدفا وتصدر قائمة الهدافين مع ناديه الجديد فى موسمين متتاليين ١٩٧٨ و ١٩٧٩ كان عضوا دائما لتحقيق أول انتصار على الصعد الأوروبى لفريقه عندما نالوا كأس الاتحاد الأوروبى فى نهاية الموسم الماضى حصل على لاعب ، جائزة العام ، برأى رابطة المشجعين للأندية الإنجليزية

مارينر وايسينجتون !!

■ ومع بداية موسم ١٩٧٦ - ٧٧ تم فصلت ثلاثة أندية كبيرة وهي : -
ايسينجتون ، وويست بروميتش البيرون ، وويستهم الحصول على توقيع مارينر ، وفى النهاية كان ايسينجتون هو الفائز مقابل ١٠٠ ألف جنيه استرلينى ..
■ فى ٣٠ مارس عام ١٩٧٧ دخل مارينر ، إلى صفوف المنتخب الإنجليزي فى مباراته خلال الأوار التمهيدي لدخول نهائيات كأس العالم أمام الكوسمبورغ وفازت إنجلترا يومها ٥ - ٠ صفر ..



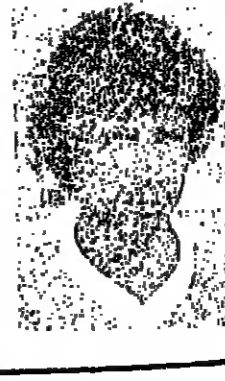
آخر خبر تعاون سعودي سودانى لكرة الطائرة

■ انشاء جسد وفد السودان للمشاركة فى البطولة العربية الأولى للناشئين لكرة الطائرة التى أقيمت فى الرياض على يد رئيس وفد السودان إبراهيم الكرنى اجتماعا مع أعضاء المنتخب السعودى لكرة الطائرة ، جالس برفق نائب رئيس أعضاء الاتحاد وهو أستاذ الجاهل من السهل الكلية بمرقدى الملاحة بين اللاعبين فى المنتخب بين التدريب وإقبال الخبرات وأمن رئيس وفد السودان عن ارتباطه بالناشئين الذين لم يخالطوا

تلكس عاجل

عزيزى : طلال
صباحى - النادي
الأهلى بجدة

■ لا اكتمك بان (مستواك) بدأ (يتذبذب) من مباراة لأخرى .. ولم تعد ذلك (المربع) أمام (الرشى) الذى لا (تخطئ) (قدم) تسجيل (الأهداف) - كما لا اكتمك -
انتى كنت أرشدك للقب (مهداف) الدورى فى ظل غياب النجمين (ماجد) و (المعجل) -
أما الآن فى (الامر) قولان) ..
■ فهل تتدارك (الوضع) وتحاول (تدارس) الموقف لأيجد (الحلول) الملائمة للعودة لاستواك - أرجو ذلك ونحن فى (الانتظار) ..



الكاميرا تتحدث

توقعات خاصة لمباريات الأسبوع

النصر - النهضة (فوز النصر)
الوحدة - الشباب (فوز الوحدة)
الرياض - الهلال (فوز الهلال)
الاتحاد - الاتفاق (تعادل)
القادسية - الاهلى (فوز الاهلى)



لقطة الصفحة

د. سقراط ..
* المحرك الرئيسى الذى يعتمد عليه المنتخب البرازيل الآن !!

لوحة الشرف بعد اختياره للمنتخب الأول بنذر سرور

قليل من اللاعبين من يلتفت إلى الانتظار لروعة أدائه وقد اخترنا فى لوحة الشرف لهذا الأسبوع ، لاعب الشادى الأهلى بجدة ونجح دفاعه ، بنذر سرور ..
وهو ، لاعب يرغم الجميع على الإشادة بقدرة الغربية على أداء واجبات مركزه كما خطه مديه بالإضافة إلى أنه لاعب مستدير منه الأهلى فى النواحي ، الهجومية ، فمن إحدى أهم مميزات قوته فى راس ، الأوت إلى ، خلق المرمى ، حيث تجد بعض الرؤوس الذهبية المتابعة التى لترجم تلك ، الرمية ، إلى ، هدف ، وينشر يجيد الانتفاض على الخصم لتخليص الكرة منه بكل انسيابية ولكل هذه المميزات اخترنا بنذر فى ، لوحة الشرف ، وفى الأسبوع القادم موعدا مع نجم آخر فالى للمنتقى



الم تكفيه الإشارة !!

مغرب ، قدير ، كتب ، تقريرا ، فى إحدى صفحات ، السيارة ، عن رحلة ، منتخبه ، الأخيرة ، ميسرا ، وه معللا ، ومقنعا ، لارفضه بأنه ليس ، بالامكان الفضل مما كان ، وه مصرا ، رغم ، انك ، الجميع لا لتغير ، فى ، تشكيلة ، منتخبه ، ولتذهب آراء الصحفيين والنقاد إلى ، البحر ، والحر تكفيه الإشارة !!
أبو بنشر



أين (قوات) فك (الاشتباك) ؟

■ البطالة الخضراء التى اعطيت للاعب الهلال عبد الرحمن يوسف فى لقاء فريقه مع الاهلى كان لها الاثر الجيد فى نفس ، يوسف ، وه رب ضارة نافعة ، فخرمته من مشاركة نانيه للمامين بالإضافة إلى أن الجميع شاهدوا (طرد) عبر الشاشة التلفزيونية (على الهواء) كل هذا جعله (يندم) ويصرح (للمصريين) بأنه لن يكرر فعلته تلك وإنما ستكون (الأخيرة) (و) عاشت الكروت الحمراء ..

العين الثالثة

بالقلم الأخضر

فوز الأحمدى

عندما كنت على السرير الأبيض !!

- فى الأسبوع الماضى (البت) (الحمى) إلا أن (تفقد) معنى (صداقة) خبيثة كانت لولا لطف الله أن (تحجبني) عن قرأى وصفلى (العزيمة) جدا إلى نفسى ..
ورغم انى (مكثت) فى المستشفى على (السرير) الأبيض ثلاثة أيام إلا أن (تفكيرى) وصفلى الشغال هو (انتم) ولا أخال من اسمها (مهنة الملقاب) إلا لقد اصاب (الصديقة) وتكلم عن (الواقع) ..
فى الوقت الذى كان (سكر) الجولكون) يسرى فى عروقى (ويكبل) إحدى (يدى) كانت يدى الأخرى تمسك (بالصديقة) مما (أثار) حفيظة الممرضة وكانت أن (تلحن) الصديقة واليوم الذى (اخترعوها) وعندما عرفت باننى أزاوول هذه المهنة قالت : أرجو لا (يمرض) (صحفى) حتى لا نتعجب (نحن) فالحصانة نفسها (مرض) فىكى صاحبها هذا (الداء) وأرجو أن (تسبحوا) فى أن التحصن هذا الأسبوع عن (نفس) لها (رائحة) خلال (فترة) المرض (غير) كثيرا من (تفسيراتى) للناس والحياة والمجتمع .. وعرفت أن الصحة نعمة (كبرى) من الله عز وجل وهى فعلا (تاج) على رؤوس الأصحاء لا يراه إلا (المرضى) فانت لا تفقد قيمة (الصحة) إلا عندما يدهمك (المرض) .. وبالنسبة لى (حسة وفاء) وشكر لكل الذين قالوا بزيارتي فى (المستشفى) أو (هاتلونى) فى المنزل وسألوا عن صحتى وأرجو أن يريهم الله (أى) مكروه ويسبغ عليهم (الواب) الصحة والسلامة ..

نقطة خضراء

○ كل وقت وانتم فى ، حياة ، كلها سعادة وهناء وراحة بال وضحة دائمة (لا تنقطع) ..
○ كل وقت وانتم معكم (ثروات) (الصحة) والقدرة (وحب الناس) ..
○ كل وقت وانتم (قلوب) طاهرة و (حواس) كلها (براءة) ..
* اللهم املئ اسالك (إيمانا) دافعا و (قويا) خاضعا (علما) نافعا و (يقينا) صادقا و (دينيا) قيما واسالك دوام النجاة من كل (بلية) ..
○ واسالك دوام (الصحة) و (العافية) واسالك الشكر على (العافية) واسالك (الأيات) الأجر لمن (سأل) عن (صحتي) فى وقت (احتشيت) الله على كل شيء قدير ..

